Unicornios y sociedad, por Mario Wainfeld **32**

Ataque al salario social, por Susana Torrado **6**

Menem respaldó el recorte salarial de Cavallo

## "Las medidas son del Presidente"

**Página/12**
el país a diario
Buenos Aires, viernes 19 de julio de 1996
Año 10-Nº 2824
Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14



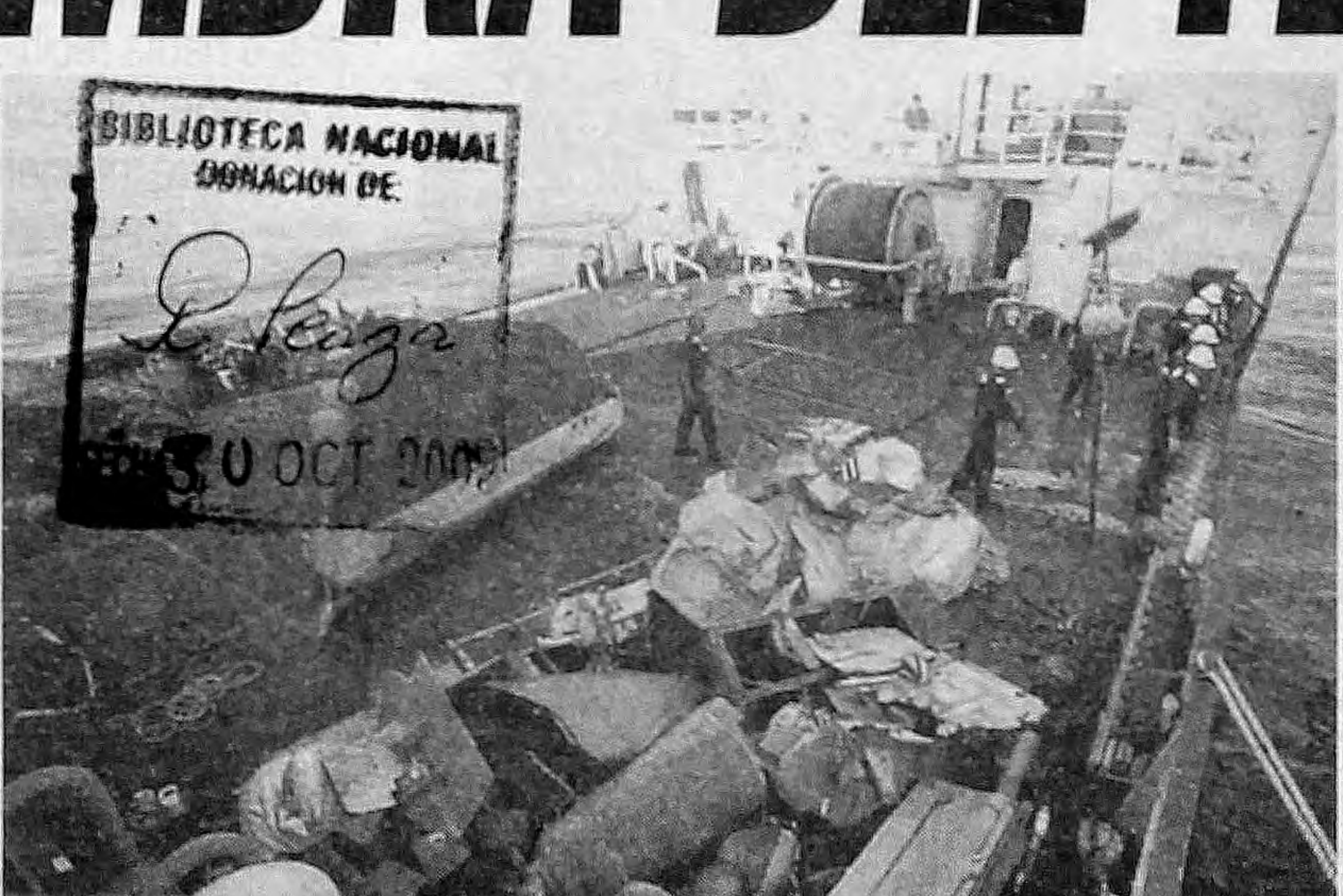
Crece la hipótesis del atentado en la explosión del Jumbo sobre Nueva York: sin descartar un accidente, ya se investiga la posibilidad de una bomba o un misil Páginas 2/3

# LA SOMBRA DEL TERROR

Se inauguran las Olimpíadas

## LOS JUEGOS DEL MIEDO

Página/21




AFP

## RAZONES

Saludó en la Villa Olímpica a los atletas argentinos a quienes les dijo "he venido a alentarlos, a felicitarlos porque llegar a esta instancia es muy importante en la vida de los deportistas y a decirles que Argentina espera mucho de ustedes desde el punto de vista de la ética y la moral deportiva". Después, cuando el protocolo ya había pasado a segundo plano y se escuchaba un tímido coro al grito de "Carlitos corazón, Carlitos corazón", el hombre se sintió como un deportista más. "Me gustaría quedarme para ver todos los Juegos Olímpicos, pero tengo que volver", dijo Carlos Menem con una sonrisa, y con una mueca de disgusto agregó "por razones obvias".

A dos años de la destrucción de la AMIA, más de quince mil personas reclamaron justicia. El Gobierno no mandó ningún representante oficial

Alejandro Elías

# TODOS MENOS UNO

# CIUDAD AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS

Una trabajadora de la Cruz Roja acompaña a un familiar de una de las víctimas.

(*Por María O'Donnell, desde Atlanta*) **Fueron casi dos horas para escribir un comunicado de cinco líneas, y la mayor parte del tiempo se dedicó a elegir una sola palabra: "tragedia". Así prefirió el presidente Carlos Menem caracterizar al estallido del avión de TWA, para evitar una definición acerca de accidente o atentado que todavía anoche nadie se atrevía a aventurar. De todas formas, cualquier elucubración se hubiera basado sólo en suposiciones o intuiciones, porque la delegación argentina estuvo lejos aquí de cualquier información precisa sobre el tema. Apenas lo siguieron por televisión, igual que toda la población norteamericana, pero con menos tiempo para escuchar las noticias y menos capacidad para entender el idioma.**

Quizá Menem recién haya tomado dimensión de la catástrofe cuando debió someterse a los rigurosísimos controles del aeropuerto de Chicago y Atlanta, normalmente eficientes pero ayer exacerbados como fiel reflejo del estado de histeria que invadió a este país. Hasta entonces, tanto el canciller Guido Di Tella como el embajador Raúl Granillo Ocampo comentaban la cuestión casi sin dudar de que se trataba de un accidente aéreo y midiendo su magnitud sólo por la cantidad de víctimas. La única preocupación que los embargó desde un primer momento fue saber si el presidente Bill Clinton dejaría de lado su visita a la inauguración de los juegos, frustrando así el encuentro con Menem, uno de los motivos centrales de este viaje.

Desde un principio, las especulaciones los llevaban a creer que nada haría variar los planes. "Clinton va a ir más que nunca", dijo en un pasillo del hotel Hilton el canciller Di Tella, sin explicar en qué basaba sus certezas. Granillo Ocampo sostenía que "ahora tiene que mostrar que no hay problemas de seguridad, y que no tiene miedo de exponerse". En realidad, quienes preveían que el presidente norteamericano podría desistir de su visita se basaban en la idea de que Clinton optaría por mantener una imagen de luto nacional, acorde con lo que vivía el país en su conjunto.

Cuando llegó a Atlanta, una ciudad doblemente tomada, primero por el operativo montado por las Olimpíadas y luego por los refuerzos de seguridad a raíz del accidente, Menem envió su telegrama a Clinton: "En mi nombre y en el del pueblo argentino le hago llegar las expresiones de nuestro profundo pesar por la tragedia ocurrida con el vuelo TWA, sentimientos que hago extensivos a los familiares de las víctimas", dice el escueto texto.

Eso fue todo. Después, marchó directamente a la Villa Olímpica para acreditarse, un trámite que deben hacer personalmente aun los presidentes visitantes y los funcionarios que lo acompañan. El resto de la comitiva, que no viajó con él en el avión, debió esperar en Chicago o en Atlanta que los vuelos partieran o llegaran, que les permitieran pasar los controles de seguridad y que todo se demorara cada vez al menos cuatro horas más de lo previsto.

## No había argentinos

El avión de la empresa TWA que explotó ayer en EE.UU. no transportaba ciudadanos argentinos, confirmó la Dirección de Asuntos Consulares de la Cancillería.

Según lo informado desde los Estados Unidos por diplomáticos destacados en ese país, las autoridades de la aerolínea demoraron la entrega de la lista de pasajeros, por lo que recién por la tarde se pudo establecer que no había argentinos en ese vuelo.

En ese sentido, fuentes diplomáticas comentaron que el alcalde de Nueva York, Rudolph Giuliani, manifestó públicamente duras críticas contra los directivos de TWA por la falta de colaboración con las autoridades nacionales y con los familiares de los accidentados.

Como la empresa TWA no opera en la Argentina, no había ninguna noticia hoy temprano sobre si algún argentino integraba la lista de pasajeros.

## Acá estudian el alerta

Los organismos de seguridad analizaban anoche la posibilidad de decretar un alerta nacional ante la posibilidad de un nuevo ataque terrorista en la Argentina. Las luces rojas se encendieron después del estallido del avión de TWA en Estados Unidos.

Fuentes del Gobierno consultadas por este diario aseguraron que se estaba evaluando el posible refuerzo de seguridad en los aeropuertos, cruces fronterizos y edificios y escuelas de la comunidad israelí.

"Si se confirma que la tragedia del avión de la empresa TWA fue un ataque terrorista no dudaremos en reforzar la seguridad en todo el país", afirmaron ayer desde la Casa Rosada.

Los voceros también dijeron que el estado deliberativo entre los organismos de seguridad no ocurre sólo en la Argentina, "es una preocupación mundial".

Desde el Ministerio del Interior se sostuvo que "aún no hay nada decidido pero, si esto ocurre, se dará difusión inmediata". El estallido de la aeronave americana coincide con los dos años del atentado contra la sede de la AMIA que mató a 86 personas e hirió a 300, y con el inicio de los Juegos Olímpicos en Atlanta.

TEMOR OLIMPICO

# Atlanta bate el record de miedo

**La repercusión de la catástrofe aérea de Nueva York se dejó sentir inmediatamente en Atlanta, donde hoy comienzan los Juegos Olímpicos (más información pág. 21). La posibilidad de que no fuera un simple accidente hizo que en Atlanta se haya extendido la preocupación sobre las medidas de seguridad previstas para impedir un atentado. El alcalde de la ciudad, Bill Campbell, reconoció que el impacto de la noticia había sido considerable en Atlanta, donde la posibilidad de una acción sangrienta figura entre las principales preocupaciones del Comité de Organización de los Juegos. Antes de que se obtenga alguna evidencia de la investigación, Bill Campbell se apresuró a declarar que "no permitiremos que los Juegos Olímpicos sean secuestrados por los terroristas".**

El Comité Organizador de los Juegos Olímpicos (ACOG) guardó silencio durante toda la mañana. "No hay ningún comentario que hacer", manifestó un portavoz del comité. Sin embargo, algo parecido a una psicosis se había extendido por Atlanta. Las autoridades del aeropuerto de Hartfield de Atlanta, que vive días frenéticos, manifestaron que se reforzarían inmediatamente las medidas de seguridad, a pesar de que los controles son muy severos en las últimas semanas. Cualquiera que sea la causa del accidente de Nueva York, es suficiente para recordar que los Juegos pueden convertirse en un objetivo atractivo para el terrorismo. Hace 24 años, en los Juegos de Munich, once personas de la delegación israelí murieron en una acción de la organización palestina Septiembre Negro. Desde entonces, la seguridad se ha convertido en una obsesión en cada cita olímpica. El reciente atentado contra un acuartelamiento del ejército estadounidense en Dahran (Arabia Saudita), en el que murieron 19 soldados, la detención de Unabomber —el hombre que sembró el terror durante varios años con paquetes bomba— y el recuerdo de la masacre de Oklahoma City, donde el pasado año murieron decenas de personas, son una fuente de temor constante para el comité organizador y la policía.

El 61 por ciento de los norteamericanos concedía que su mayor preocupación en los Juegos es el terrorismo, según una reciente encuesta nacional. Curiosamente los habitantes de Atlanta se expresaban en otra dirección. Para ellos la mayor fuente de problemas son los masivos atascos que se producen en la ciudad. En cualquier caso, las medidas de seguridad son apreciables. Cerca de 25.000 personas se ocupan de estas cuestiones.

Aunque el gobierno de los EE.UU. aún no descarta la hipótesis de la avería, crecen los indicios de que la catástrofe del TWA 800 podría ser obra de un grupo terrorista. Bill Clinton dijo en un mensaje a todo el país por radio y TV que los norteamericanos no deben llegar a "conclusiones apresuradas" sobre las causas del "accidente" –que según las últimas investigaciones podría haber sido producido por un misil tierra-aire–, después que varios mensajes reivindicaran la explosión como un atentado de la organización integrista Jihad Islámica, y que se revelara que un diario árabe había recibido una advertencia sobre un ataque inminente.

TWA 800:

# UN

**"Vuelo TWA 800: Anulado, cancelado", era el modo impersonal y neutro en que las pizarras de partidas y llegadas en los aeropuertos de Nueva York y París describían ayer la suerte del Boeing 747 que en la noche del miércoles estalló en el aire y cayó envuelto en llamas sobre el Océano Atlántico, causando la muerte a sus 228 pasajeros y tripulantes. El presidente Bill Clinton dijo en un mensaje a todo el país por radio y TV que los norteamericanos no deben llegar a "conclusiones apresuradas" sobre las causas del "accidente" –que según las últimas investigaciones podría haber sido causado por un misil tierra-aire–, después que varios mensajes reivindicaran la explosión como un atentado de la organización integrista Jihad Islámica, y que se revelara que un diario árabe había recibido una advertencia sobre un ataque inminente. Los socorristas habían rescatado 138 cadáveres y numerosas partes humanas, pero no se encontraron las dos cajas negras del vuelo ni un container con 8 litros de sangre humana contaminada con el virus del sida que era transportado por la aeronave.**

La explosión, que fue presenciada por numerosas personas desde las costas de Long Island, se produjo hacia las 20.40 hora local del miércoles, poco después del despegue de la nave del Aeropuerto Internacional John F. Kennedy. El destino del avión era el Aeropuerto Charles De Gaulle en París, y TWA informó que en la nómina de pasajeros figuraban 40 franceses y 19 italianos, además de un grupo de 16 estudiantes secundarios norteamericanos que viajaban a Francia para perfeccionar su manejo del francés. La torre de control perdió el contacto con el avión cuando éste se encontraba a 110 kilómetros de Nueva York, volando a una altitud de 2275 metros. Los testigos de la explosión coincidieron en señalar que el avión primero se quebró en dos partes y entonces estalló en llamas. "Miramos afuera y vimos que caía una bola de fuego –dijo Elizabeth Sweet, del vecindario cercano de East Moriches, en el estado de Nueva York–. Entonces escuchamos una explosión detrás de las dunas de la ensenada." Otros testigos hablaron de dos explosiones.

## ENTRE EL ACCIDENTE Y EL ATENTADO

# PAJARO DE FUEGO

El piloto privado Svent Faret dijo haber presenciado todo el incidente. "Estábamos realizando un vuelo de placer a unos 2590 metros de altura. Miramos y vimos unas luces de aterrizaje. Luego vimos un gigantesco círculo de llamas... la más grande esfera de llamas que haya visto. Un instante después sólo se veían pedazos y llamas de color naranja sobre el agua". El piloto agregó que "definitivamente la explosión se produjo mientras el avión se encontraba en el aire. Al caer al agua, vimos encenderse una extensa zona y estallidos a medida que caían las llamas, que siguieron ardiendo brillantemente por bastante tiempo".

La catástrofe, que es la segunda más sangrienta de la historia de la aviación norteamericana tras el accidente de un DC-10 de American Airlines en 1979, causó conmoción en Estados Unidos, evocando para muchos el atentado de diciembre de 1988 contra un avión de PanAm en Lockerbie, Escocia, que causó 270 muertos. Mientras alrededor de 600 personas entre socorristas, unidades de la Guardia Costera, policías de Nueva York y agentes del FBI se desplegaban en la zona del acontecimiento, el gobierno intentó limitar las especulaciones sobre la posibilidad de un atentado terrorista. "Debo prevenir que no tenemos pruebas, que no tenemos pruebas, que indiquen cuál es la causa del accidente", dijo una y otra vez Clinton en una conferencia de prensa improvisada en la Casa Blanca. El presidente luego repitió esa tesitura en su mensaje por radio y TV.

Janet Reno, la ministra de Justicia, Nicholas Burns –portavoz del Departamento de Estado– y Michael McCurry –vocero de la Casa Blanca– admitieron en diversas presentaciones a la prensa que se habían recibido mensajes telefónicos diversos reivindicando la explosión como resultado de un atentado de la Jihad Islámica, pero dijeron que no hay elementos que indiquen que las llamadas son auténticas.

Sin embargo, el indicio más interesante fue presentado por la cadena de televisión ABC, que dijo que un importante diario árabe había recibido el miércoles una advertencia sobre un ataque a un blanco estadounidense porun grupo que se autodenominó "Movimiento para el Cambio Islámico", el mismo que se atribuyó el ataque terrorista que causó la muerte de cinco norteamericanos en Arabia Saudita el año pasado. Según la cadena, el mensaje escrito en árabe decía que habría un ataque contra un objetivo estadounidense y luego agregaba: "Todos se sorprenderán por la envergadura del ataque, el lugar y el momento. El momento es mañana por la mañana y mañana por la mañana es pronto". Debido a las diferencias horarias, cuando el avión estalló en la noche del miércoles ya era de mañana en Oriente Medio.

El Departamento de Estado buscó relativizar el impacto de esta noticia, y su vocero Burns dijo que "para nosotros se trató de un aviso político general. No vemos que sea una amenaza específica". Pero lo que se destaca de la advertencia es precisamente su especificidad, sobre todo por la coincidencia de tiempos y la frase sobre "la envergadura del ataque". A todo esto, ABC no identificó al diario árabe a pedido de sus autoridades, que temen represalias en su contra.

También se examinaba la posibilidad de que el avión haya sido derribado por un misil tierra-aire del tipo Stinger, que son disparados desde el hombro. Un testigo dijo haber visto un objeto luminoso dirigiéndose contra el avión justo antes de la explosión. Las autoridades estudian mientras tanto grabaciones de radares que mostrarían una pequeña señal electrónica en la pantalla al lado del avión poco antes de la desaparición del aparato, según informó la TV.

**Un trozo del TWA siniestrado flota en las aguas del Atlántico.**
*El Boeing 747 explotó y cayó al mar poco después de despegar.*

## ENTREVISTA CON UN TERRORISTA

# "La guerra con EE.UU. ha comenzado"

**Osama Bin Laden había lanzado una amenaza que se podría haber concretado con la voladura del avión de TWA.**

**El diario *The Independent* de Londres publicó hace casi diez días una entrevista realizada por el periodista Robert Fisk a Osama Bin Laden –el opositor más feroz a la presencia norteamericana en Arabia Saudita–, en Afganistán. En esa nota, que se reproduce a continuación, el terrorista lanza una amenaza a Washington, París y Londres que podría haberse concretado con la voladura del avión de la TWA. Osama Bin Laden ha vuelto a Afganistán con sus guerreros del Mujaidin Jalk. En una zona remota de la provincia de Nangarhar, Bin Laden advierte que la muerte de 24 soldados norteamericanos en las ciudades sauditas de Riad y Jobar es "el comienzo de una guerra entre los musulmanes y Estados Unidos". El saudita, de 36 años, considerado por los gobiernos occidentales como el más peligroso enemigo de la monarquía saudita, advierte a Francia y al Reino Unido que retiren sus tropas de Arabia Saudita, y deja caer la amenaza de que los norteamericanos podrían correr la misma suerte si se quedan.**

Aunque no asume ninguna responsabilidad por las bombas que han hecho temblar a los Estados petroleros de la península arábiga, Bin Laden insiste en que la matanza de 19 norteamericanos en Jobar, hace poco más de dos semanas, demostró el grado de odio que existe hacia EE.UU. en Arabia Saudita. "Hace poco que aconsejé a los norteamericanos que retiraran sus tropas de Arabia Saudita", mantiene. "Ahora aconsejamos a los gobiernos del Reino Unido y Francia que retiren las suyas, porque lo que pasó en Riad y en Jobar demostró que la gente que hizo aquello entiende muy bien sus objetivos. Le dieron a su mayor enemigo: Estados Unidos. No mataron a enemigos secundarios ni a sus hermanos en la policía y el ejército de Arabia Saudita". Y concluye: "No hago más que aconsejar al gobierno del Reino Unido".

Bin Laden, cuya familia millonaria se ha mantenido fiel al rey Fahd, ha sido acusado por gobiernos occidentales y árabes de ser "el financiero de una organización islámica internacional" que entrena a los guerrilleros para luchar contra los gobiernos de Argelia y Egipto, además de contra el de Arabia Saudita. En la provincia de Nangarhar, Bin Laden expresa su desdén hacia la monarquía saudita por su fracaso en respetar la ley islámica de la *Sharia*. Añade que los "males" de Oriente Próximo tienen su origen en la intención norteamericana de hacerse con la región y en el apoyo israelí.

En traje saudita, y sentado junto a sus dos hijos adolescentes, Omar y Saad, Bin Laden afirma que llegó a Afganistán desde Sudán el pasado 18 de mayo, junto con dos guerrilleros, después de que los saudíes y los norteamericanos presionaran al gobierno militar de Jartum para expulsarlo. Mantiene que continuará una campaña desde Afganistán para establecer un "verdadero" Estado Islámico en Arabia Saudita que, según él, se ha convertido en una "colonia americana". A la pregunta de si le estaba declarando la guerra a Occidente, responde: "No es una declaración de guerra, es una descripción de la situación. Esto no quiere decir que se declare la guerra a Occidente y su gente, sino al régimen norteamericano que está en contra de todos los musulmanes".

Mientras habla, egipcios, saudita, argelinos y afganos armados patrullan los campos nocturnos de alrededor. Bin Laden interrumpe su discurso para rezar, junto a sus árabes, sobre una alfombra de paja colocada sobre el campo. Cada pocos minutos se oyen tiros desde las montañas del este.

El regreso de Bin Laden a Afganistán tras cinco años y medio en Sudán marca una nueva etapa en la campaña de la Organización de la Advertencia y la Reforma, cuyo *ulema* juega un papel importante en pedir un Estado realmente islámico en el reino saudita. "La explosión de Jobar –concluye– no fue una reacción directa a la ocupación americana, sino una respuesta al comportamiento de EE.UU. contra los musulmanes, y su apoyo a los judíos de Palestina y de las masacres de los musulmanes en Palestina y Líbano y de la conferencia antiterrorista celebrada en Sharm el Sheik (Egipto)". Osama Bin Laden se ve a sí mismo como el mayor enemigo del régimen saudita y de la presencia norteamericana en el Golfo. Probablemente, sauditas y americanos no se equivocan si se consideran como tal.

# Los que nunca llegaron a París

**Página/12 EN FRANCIA**

*(Por Eduardo Febbro, desde París)*

**El primer ministro francés Alain Juppé confirmó ayer la muerte de más de 40 personas de nacionalidad francesa que viajaban en el Boeing 747 de la compañía TWA que explotó en el aeropuerto de Nueva York cuando partía rumbo a París. Juppé rehusó dar crédito a una u otra de las dos tesis que explicarían la catástrofe, es decir, el accidente o el atentado terrorista. Pese a las pocas informaciones de que se dispone sobre la identidad de las víctimas, fuentes autorizadas confirmaron en París que el hijo de Alain Mérieux, Rodolphe Mérieux, el presidente director general de los laboratorios Mérieux, con sede en Lyon, se encontraba entre los pasajeros del vuelo 800 de la TWA. Asimismo, los organizadores del festival de jazz de Toulon, en el sur de Francia, confirmaron anoche que la mujer y la sobrina del saxofonista norteamericano Wayne Shorter figuran entre los pasajeros del Boeing. Ambas viajaban a Francia para seguir la gira del músico norteamericano.**

Muchas de las familias de las víctimas francesas que acudieron al aeropuerto Internacional de Roissy para recibir a los pasajeros llegaron a las ocho de la mañana sin saber que el aparato se había desintegrado en pleno vuelo. Sólo la inexplicable línea "vuelo TWA 800 annulé, canceled" inscripta en la tablero electrónico de vuelos anunciaba el drama. Con el correr de las horas los familiares fueron atendidos por una célula especial de atención a los allegados de víctimas de catástrofes aéreas.

Pero ayer a las once de la mañana la gran mayoría de los familiares presentes en Roissy ya habían aceptado la realidad del accidente. Con todo, los médicos psiquiatras admitían que los próximos meses serán una pesadilla para los familiares que deben "internalizar un duelo sin haber tenido delante la prueba de la muerte, es decir, el cuerpo de las víctimas".

La atención de los familiares fue tanto más paradójica cuanto que una buena parte de los que llegaban al aeropuerto se enteraban del accidente por el relato de los periodistas que acechaban con cámaras y micrófonos en los pasillos de Roissy. "Ayúdennos, por favor", gritaba una adolescente mirando las enceguecedoras luces de las cámaras de televisión".

Las autoridades francesas reaccionaron con suma cautela y evitaron pronunciarse de manera contundente sobre las causas del accidente. Jacques Chirac, el presidente francés, dijo que estaba "inquieto" por conocer las causas de la catástrofe. Su primer ministro precisó que "el drama tuvo lugar en EE.UU." y recalcó que, en Francia, "estamos atentos". El jefe de gobierno se refería a la permanencia del dispositivo Vigilia Pirata, en vigor desde el verano del '95. Integrada como amenaza permanente, la posibilidad de un atentado terrorista es la pesadilla de todos los servicios secretos. Sin embargo, el atentado contra el avión de la TWA parece haber ocurrido en un lugar donde no se lo esperaba, según se desprende de las primeras impresiones que dejan los comentarios y las citas de los servicios secretos.

Por su parte, los expertos franceses en accidentes aéreos desconfían de la explicación según la cual un Boeing de esas dimensiones pueda explotar en el momento del despegue en una fase de vuelo "que no es la más peligrosa". Los expertos aeronáuticos arguyen que si bien el Boeing se encontraba lejos de su altitud de crucero –9.000 metros– el aparato había sobrepasado la fase crítica del despegue, en donde se producen la cuarta parte de los accidentes. Cuatro elementos sobresalen: la proximidad de los juegos olímpicos; se golpeó en el corazón de EE.UU, Nueva York; el avión pertenecía a una compañía norteamericana pero su destino era París; EE.UU. y Francia son, en el contexto de Medio Oriente, los dos países más vapuleados y amenazados por sus intervenciones y la vasta implicación de sus intereses.

UNA MULTITUD RECORDO A LAS

# RECLAMOS Y

Ningún funcionario del Gobierno, ningún legislador oficialista, ningún alto dirigente del peronismo se acercó al multitudinario acto que se realizó ayer en la calle Pasteur al 600, en homenaje a las víctimas del sangriento atentado contra la sede de la AMIA. El tono del acto lo marcaron las palabras de una familiar de las víctimas, quien criticó al Gobierno y al Poder Judicial por los dos años que han pasado sin que se haya encontrado a los culpables. "Hay que encauzar estos reclamos para que nos lleven a algo positivo", señaló Beraja desde el palco y fue silbado.

**(*Por Raúl Kollmann*) La multitud desbordó todos los pronósticos: más de quince mil personas se congregaron ayer en la esquina de Pasteur y Tucumán para conmemorar el segundo aniversario del atentado contra la AMIA. Ningún funcionario del Gobierno se hizo presente y tampoco se vieron dirigentes del justicialismo, salvo la reciente candidata a viceintendente, Ana Kessler. Sin duda, el protagonismo estuvo a cargo de Diana Malamud, que habló en nombre de los familiares de las víctimas y se llevó buena parte de las ovaciones. Sobre el pequeño escenario, un cartel resumía la convocatoria: "No a la impunidad, sí a la justicia".**

El ambiente que se vivió en el acto desde los inicios fue de disconformidad con la investigación y de reclamo al Gobierno. En ese clima, Malamud denunció el escaso interés puesto por la Corte Suprema en el esclarecimiento del atentado contra la Embajada de Israel, la relación de los organismos de seguridad con hechos delictivos y con el encubrimiento al ataque contra la AMIA, recordó la renuncia del ex ministro Rodolfo Barra a raíz de su pasado filonazi y se preguntó por qué el presidente Carlos Menem recibió a la modelo Claudia Schiffer pero no se acercó en ningún momento "a ver el agujero de la calle Pasteur". El discurso de Malamud (ver aparte) fue interrumpido en

Tony Valdez

**El abrazo y el llanto frente a los nombres de las víctimas.**
*"Esto es cada día más angustiante. Pero hay que estar para acordarse."*

MAS DE

## "El dolor

**(*Por Esteban Schmidt*) Los helicópteros sobrevolaban la zona a cincuenta metros de altura, los patrulleros atravesaban las calles desviando el tránsito, las ambulancias hacían sonar sus sirenas procurando abrirse paso entre la gente amontonada. Las caras reflejaban congoja. Así las cosas, el panorama de la tarde de ayer en Pasteur y Viamonte se parecía en mucho a**

DIANA MALAMUD

## "¿Cómo les explico...?"

**Lo que sigue es el discurso pronunciado por Diana Malamud en representación de los familiares de las víctimas:**

Hoy, 18 de julio de 1996, se cumplen dos años de la masacre a la sede de la AMIA. Siempre me digo que las fechas y los números no me dicen nada, sin embargo cuando llegan no es lo mismo. Se siente algo más punzante, como un escalofrío que recorre todo el cuerpo que duele, duele mucho. Los asesinos siguen gozando de impunidad. Nuestra historia nos muestra que a lo largo de los años la violencia estatal y paraestatal se vio legitimada y retroalimentada por la falta de castigo a los culpables. Este gobierno persiste en esa conducta. El indulto a los jerarcas de la última dictadura y la inacción frente a los atentados a la embajada de Israel y la AMIA lo demuestran claramente.

Entonces me pregunto: ¿cómo les explico a mis hijas que pasaron dos años y a casi nadie ya le importa que su padre fue brutalmente asesinado?

¿Cómo le explico a Carlos que pasaron dos años y que los asesinos de su hija Marisa caminan y sonríen, libremente?

¿Cómo le explico a Sofía que pasaron dos años y que la muerte de Andrea no se esclarece, ni siquiera para prevenir que otros mueran en un tercer atentado?

¿Cómo le explico a Ana María que hay quienes están encubriendo esta masacre, porque si no no es posible que después de dos años no haya nada?

¿Cómo les explico a las hijas de Noemí que tenemos un gobierno que hizo caso omiso a la información previa sobre un atentado y no le importó prevenir?

¿Cómo le explico a Valentín que a su hija Rita la cuidaban con un patrullero que no funcionaba, que tenía un equipo de comunicación que tampoco funcionaba, con dos policías de los cuales uno no estaba en el puesto en el momento del atentado, y el otro declaró que no vio nada?

¿Cómo les explico a Ana y a Luis que mientras gritaban el nombre de Paola los organismos encargados del rescate de víctimas y recolección de evidencias actuaron con tanta negligencia que no preservaron elementos fundamentales para la investigación del atentado?

¿Cómo les explico a Olga y a Juan que el Congreso trabó una comisión bicameral que ayudaría al trabajo de la Justicia, que ayudaría a encontrar a los asesinos de su hijo Cristian?

¿Cómo le explico a Salo que miembros de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, relacionados con el negocio de autos truchos manejado por Telleldín, último propietario del motor de la Trafic que apareció entre los escombros, recién ahora están siendo interrogados?

¿Cómo le explico a Marita que miembros de la División Protección del Orden Constitucional de la Policía Federal, P.O.C., los mismos que deberían colaborar en el esclarecimiento del asesinato de Claudio, están siendo investigados por ocultar evidencias en relación con el encubrimiento del atentado?

¿Cómo se explican estas cosas? Tenemos un gobierno que carece de voluntad política para esclarecer el atentado. Tenemos una Justicia cautiva. El doctor Galeano dictó la prisión preventiva de varios militares carapintadas, activos y retirados, por los delitos de asociación ilícita y acopio de armas de guerra en la causa en que se investiga la masacre de la AMIA. Pero la Sala Primera de la Cámara Federal los dejó libres alegando que no se podía determinar quiénes eran los jefes de la banda; como si las asociaciones ilícitas tuvieran un estatuto que indicara quiénes son sus jefes. Con todo esto, ¿cómo le explico a María que estos personajes transitan nuestras mismas calles, las mismas que transitaba Félix cuando fue alcanzado por la bomba? En agosto de 1995 todos pudimos ver a un policía de la provincia de Córdoba luciendo una cruz esvástica en su casco. El jefe de la institución adjudicó el episodio a que el casco estaba en desuso en un depósito policial. El policía pretendió defenderse alegando que "le tocó ése". ¿Cómo les explico a Yaco y Graciela que esto sucedió dentro de una de las instituciones encargadas de protegernos?

Poco después de la bomba en la AMIA, el juez Galeano viajó a Caracas a entrevistarse con el iraní arrepentido Moatamer, quien involucró en el atentado a cuatro funcionarios de la embajada de Irán en nuestro país. También anunció en ese momento un próximo atentado contra la embajada de Israel en Londres. Pero la Corte Suprema de Justicia negó el retiro de la inmunidad diplomática a los funcionarios, que por eso no pudieron ser interrogados. Entonces, ¿cómo les explico a Mario y a Silvia que ellos deben confiar en la imparcialidad de la Justicia encargada de esclarecer el asesinato de Yanina?

¿Cómo les explico a Diana y a Sergio que el Concejo Deliberante rechazó la petición de emplazar una escultura en homenaje a nuestros muertos, a su hermana muerta, que expresa nuestro permanente reclamo de justicia cada lunes en Plaza Lavalle?

¿Cómo le explico a Rosa que Sebastián ya no cumplirá seis años pero ella debe seguir esperando justicia, cuando el ex ministro de justicia Barra perteneció a una organización nazi y tras su renuncia fue despedido con aplausos por funcionarios del gobierno?

El presidente Menem ha manifestado que tiene una deuda con la comunidad judía. ¿Debemos decirle a nuestro Presidente que la deuda no la tiene sólo con la comunidad judía, que no debe enviarle sus condolencias al embajador de Israel, ya que la deuda permanece impaga ante el conjunto de la sociedad, y que los únicos muertos que no eran argentinos eran bolivianos?

El presidente Menem nombra como interventor del canal estatal de televisión a Horacio Frega, amigo de los carapintadas, ex interventor de Radio Belgrano, adonde llegó anunciando textualmente: "El fin de los zurdos del micrófono", reconocido antisemita.

¿Cómo les explico a Norma y a Jorge que ése es nuestro Presidente, el mismo que tiene tiempo para Claudia Shiffer pero nunca lo tuvo para ver el agujero de la calle Pasteur?

¿Cómo le explico a Gaby que casi no conoció a su madre, o a Lula que casi no conoció a su padre, que en nuestro país, mientras permitamos que siga instaurada la impunidad van a transcurrir 2 años, 20 años, millones de años, y sólo va a haber más chicos como ellos preguntándose toda la vida por qué, sin encontrar nunca una respuesta?

¿Cómo les explico a cientos de familias que no se hizo justicia, y que mientras no se haga justicia nuestros muertos no podrán descansar en paz?

Ellos y nosotros merecemos justicia.

LOS POLICIAS Y LA TRAFIC

## "Esto debe ser investigado"

**"Estas pistas deben ser investigadas por el juez Juan José Galeano", dijo ayer el presidente de la AMIA, Oscar Hansmann, en referencia a los datos publicados ayer por este diario sobre la forma en la que se realizó el atentado y cómo entregó Telleldín la camioneta Trafic a policías bonaerenses, ocho días antes de que estallara frente a la sede de la comunidad judía. En Estados Unidos, el presidente Carlos Menem dijo que "las investigaciones siguen en marcha y hay algunos indicios muy favorables a los efectos de determinar quiénes fueron los autores materiales e intelectuales del desgraciado hecho.**

Hansman pidió prudencia, aunque insistió en que "son fundamentales" todos los elementos que se puedan aportar a la causa. "Lo que publicó hoy **Página/12** está de acuerdo con algunas de las cosas que nosotros pensamos. Siempre hablamos de la conexión local, que es imposible hacer un atentado de esa envergadura, y al mismo tiempo creemos que existió la participación de terroristas internacionales".

Este diario publicó ayer el testimonio de un hombre que no quiso dar a conocer su verdadero nombre pero que hizo un relato del último viaje de la Trafic. El vehículo habría salido de la playa de estacionamiento de Azcuénaga y Paraguay con un policía al volante y en Rauch, una cortada cercana a Callao y Corrientes, entregó la camioneta a un individuo de unos 40 años, extranjero. Por la operación, la célula parapolicial que preparó la camioneta y los explosivos habría cobrado –siempre según este testimonio– tres millones de pesos.

Ayer también se conocieron declaraciones de Carlos Alberto Telleldín, quien durante meses fue el único detenido en la causa. El armador de autos truchos señaló al programa *Jaque mate* que colaboró con el juez Galeano desde el primer momento. "Cada vez que pienso en el atentado –dijo Telleldín– siento bronca, amargura por lo que pasó, por mi situación injusta, por lo que sufre mi familia y lo que sufren los familiares de la gente que falleció." Telleldín aseguró que ignora el derrotero de la camioneta Trafic: "La última vez que la vi fue el 10 de julio de 1994 a las 14.30 horas. Hasta ahí la tuve en mis manos", concluyó. Como señaló este diario ayer, aquel domingo la camioneta fue entregada por Telleldín a un grupo de policías bonaerenses que fueron a buscarla a su domicilio. La operación, según se ve en la causa, fue comandada por los subcomisarios Irineo Leal y Raúl Ibarra.

### Escultura

El Concejo Deliberante se aprestaba a votar anoche, finalmente, la ordenanza por la que se autoriza el emplazamiento de una escultura frente a tribunales con los nombres y las edades de los 86 muertos en el atentado contra la AMIA. En principio el bloque del PJ y después el de la UCR se opusieron a que el monumento se ubicara frente a Tribunales para "no presionar a la Justicia", pero anoche hubo acuerdo y la iniciativa del concejal Raúl Fernandez (Frepaso) y de los familiares de las víctimas estaba a punto de ser votada.

## VICTIMAS DE LA AMIA

# AUSENCIAS

numerosas ocasiones por los aplausos y concluyó con una ovación que se extendió largamente.

Para iniciar su intervención, el presidente de la DAIA, Rubén Beraja, tuvo que hacer referencia a las palabras de Malamud. "Necesito hablar de ese mensaje cargado de reclamos, demandas y denuncias. Tenemos como punto de partida para luchar esta multitud que ha llegado aquí superando todos los cálculos, pero al mismo tiempo debemos encauzar esos reclamos y demandas para que nos lleven a resultados positivos". Esas primeras frases de Beraja produjeron algunos silbidos, pero el dirigente de la comunidad judía siguió adelante con un discurso encendido.

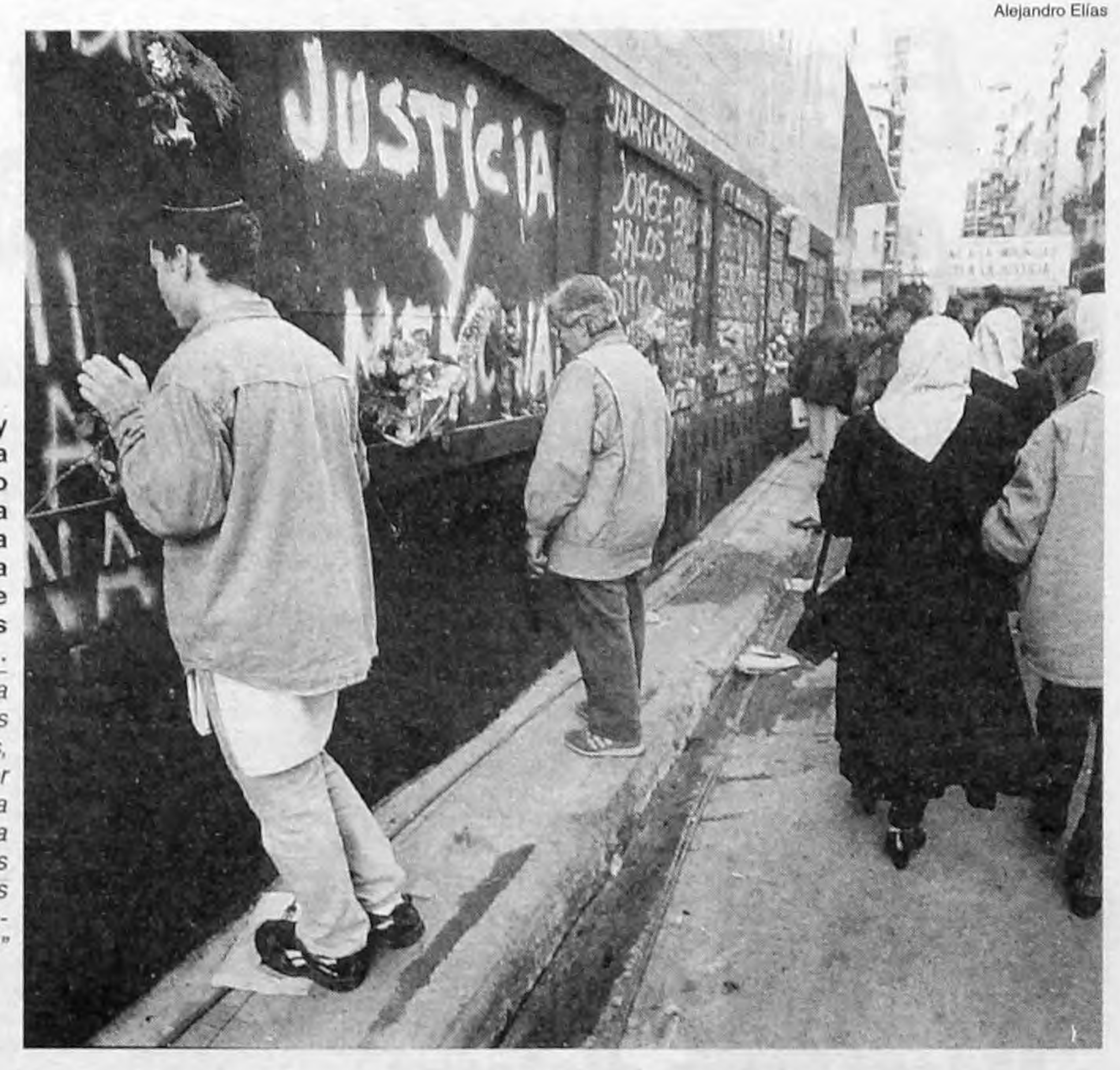
"Sabemos que hay mucha gente escéptica –dijo Beraja–, profundamente disgustada y con justificada impaciencia por la marcha de las investigaciones y del proceso judicial, y no cabe duda de que ese es el sentimiento natural que surge a medida que el tiempo transcurre y sufrimos las marchas y contramarchas de los resultados. Pero en nuestra obligación de abogar con los instrumentos que nos da la ley, con la autoridad que nos confiere una conducta seria y enérgica, y nuestro conocimiento directo de muchos aspectos del proceso judicial, nos llevan a preservar una interacción y un diálogo que permitan que en lugar de una confrontación de todos contra todos unamos esfuerzos, damnificados y autoridades, para vencer al enemigo".

En la parte más enfática, Beraja volvió a responsabilizar a Irán por el atentado cometido hace dos años. "Yo acuso a los responsables de la Embajada de Irán por este y muchos otros crímenes", sostuvo el presidente de la DAIA. Beraja también hizo una referencia a "los criminales locales": "No hay diferencias con los del exterior: criminales, cómplices o apoyo logístico !".

El acto de ayer se abrió con la lectura –en el marco de un emocionado silencio– de los nombres y las edades de las 86 personas que murieron en el atentado, tras lo cual habló brevemente el nuevo titular de la AMIA, Oscar Hansman. "El mundo se basa en la verdad, la justicia y la paz. Pero no hay paz sin justicia y no hay justicia sin verdad".

Entre los asistentes al acto estuvieron el ex presidente Raúl Alfonsín; el electo jefe de gobierno de la Capital Federal, Fernando de la Rúa; el líder del Frepaso, Chacho Alvarez; y un largo listado de legisladores y concejales del radicalismo y el Frente. Hace un año, cuando se conmemoró el primer aniversario del atentado, el ministro Carlos Corach estuvo en la concentración realizada entonces en la Plaza Houssay, y hubo nutrida presencia de diputados del PJ. Esta vez no llegó hasta Pasteur y Tucumán hombre alguno del Poder Ejecutivo. Apenas la presencia, casi escondida, de Ana Kessler.

Alejandro Elías



**Dolor y memoria frente a lo que fue la sede de la AMIA, hasta aquel 18 de julio a las 9.53 .**

*"No vine a escuchar los discursos, vine a hacer número para que se sepa que somos muchos los que reclamamos."*

## QUINCE MIL PERSONAS

# es hoy tremendo"

**aquel 18 de julio, el de 1994.**

"Hay que estar para acordarse", explicó una joven de dieciocho años acodada contra un poste de luz en el acto realizado en homenaje a las víctimas del atentado contra la AMIA. Con su mirada perdida entre la gente, mascaba chicle. Sus palabras salieron con tirabuzón, no es tímida, es desconfiada. Prefiere no dar su nombre y ausculta con su mirada al cronista, a quien le solicita la credencial para seguir hablando. No dirá mucho. "¿Y si este carnet es trucho?", pregunta, porfiada. Se anima apenas: "Cuando fue la explosión estaba durmiendo, porque estábamos de vacaciones en la escuela y tardé un día en reaccionar. Se murieron muchos conocidos míos del club". La joven admite que nunca participa de actos políticos, "sólo participo de actos de la colectividad". En su juicio, el atentado fue "contra nosotros, no contra todos".

La concurrencia al acto fue de todas las edades. Ancianos que se movilizaban apoyados en bastón se mezclaban con niños en edad escolar. Estudiantes secundarios movilizados en grupos y con sus mochilas cargadas de deberes sobre las espaldas guardaban un silencio difícil de lograr en las aulas. Profesionales con valijas y amas de casa sin delantal buscaban el mejor lugar para escuchar los discursos.

El matrimonio de Marcos y Dina, que orillan los sesenta años, estaba en la vereda del sol de la calle Azcuénaga, a una cuadra del palco. Dialogaban entre ellos mientras Beraja hacía su discurso. "Me importa menos lo que digan que lo que hagan –explicó Marcos a **Página/12**–, no vine para escucharlos, vengo a hacer número para que sepan que somos muchos los que queremos justicia." Ese reclamo atravesaba el espíritu de todos los concurrentes. Algunos conservan la esperanza de que la haya, otros son más escépticos. De uno y otro lado se alinean quienes escucharon a Beraja con más atención y quienes lo siguieron con desgano.

"Son prudentes los de la DAIA", dijo Julio Grasnujer, de unos sesenta años. "No hacen nada", se quejó Mirtha. Ayer, las pulsaciones de Julio eran normales; hace dos años corrió cinco cuadras para ver de qué se trataba esa explosión que lo sobresaltó en su taller. "El panorama fue tremendo, hoy sigue siendo tremendo el dolor." Su mujer Raquel, que lo escuchaba atentamente, no quiere dejar pasar por alto que la demora en encontrar a los responsables del atentado le genera "una sensación de podredumbre". "Esto es cada día más angustiante", concluyó.

"Ay, qué asco le tengo a la policía", exclamó una señora lo suficientemente alto como para que los uniformados apostados en Tucumán y Azcuénaga la escucharan. Los policías mantuvieron sus rostros pétreos; enseguida un hombre corpulento les dijo en la cara a los mismos efectivos: "Siempre en el medio, molestando". El sargento, a cargo de la seguridad en ese lugar del acto, hizo gala de su entrenamiento para resistir los insultos, pero no se privó de seguir con la mirada al agresor. Cuando el hombre se perdió entre la multitud, el policía volvió la vista a sus compañeros. Insultó muy bajo y, subiendo la voz, se quejó: "Cuando estamos, porque estamos y cuando no estamos, porque no estamos".

# El establishment, en estado deliberativo

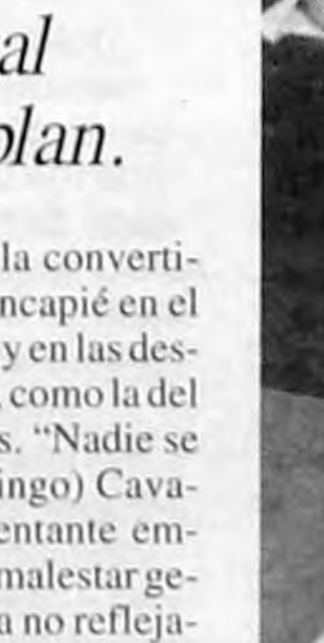
*El Grupo de los 8 terminará de definir hoy su postura frente a las medidas de ajuste fiscal. Anticipándose al debate, Francisco Macri lanzó ayer fuertes críticas al plan.*

Mario Manusia

Francisco Macri, titular del grupo Socma (Sevel, Sideco, entre otras).
*Enfrentado a quienes, entre sus pares, sólo piden más ajuste.*

**(*Por Raúl Dellatorre*) Francisco Macri le puso pimienta ayer al estado deliberativo que generó entre los empresarios el paquete de medidas lanzado el viernes último por Economía para bajar el déficit fiscal a niveles tolerables por el FMI. El titular del grupo Socma tomó distancia de la tibia posición de apoyo condicionado al plan económico planteada por la Unión Industrial y anticipó el debate que planteará hoy en el seno del Grupo de los 8, en el que participará como presidente de la Unión Argentina de la Construcción.**

Macri cuestionó la falta de políticas para el crecimiento y la creación de empleo y demandó ampliar el debate, que ve ceñido a la cuestión del déficit fiscal (ver nota aparte). Desde un enfoque más afín a la postura oficial, la Cámara de Comercio –que será anfitriona del encuentro de Los 8– planteará volver a la "mística" del origen de la convertibilidad: esto es, hacer hincapié en el achicamiento del Estado y en las desregulaciones pendientes, como la del sistema de obras sociales. "Nadie se quiere pelear con (Domingo) Cavallo", resumió un representante empresario, que admitió un malestar generalizado en la industria no reflejado en las posturas institucionales.



El Grupo de los 8, que reúne a las cámaras representativas del establishment empresario local, buscará a partir de este mediodía encontrar un difícil consenso en torno de la política económica. En los últimos días, Cavallo demandó a los popes empresarios un apoyo explícito, advirtiendo que los logros de la convertibilidad se encontraban amenazados en caso de no prosperar la cirugía planteada en las cuentas públicas. Sin embargo, la posición del ministro quedó sometida a tironeos por derecha e izquierda.

Los más ortodoxos, incluidos varios de los economistas entrevistados por el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, demandan una mayor disciplina en materia de gastos estatales. Para estos sectores, los fracasos del ajuste se resolverían con más ajuste: reducción del aparato estatal, mayor flexibilización de las condiciones laborales y desregulación del sistema de obras sociales, eliminando aportes patronales y librando el negocio a las empresas de medicina prepaga.

"Políticamente, estas críticas refuerzan nuestra posición", interpretó un allegado al Palacio de Hacienda. "Lo que proponen tiene un costo social mucho peor que el de las medidas ya dispuestas", señaló la fuente, que además resaltó que "esos mismos sectores que apoyan los grandes trazos de nuestra política". En privado, los funcionarios cercanos a Cavallo admiten que las medidas de emergencia adoptadas tuvieron un impacto negativo en la sociedad mayor al esperado. Sin embargo, relativizan las causas. "Quizá fue un defecto en la forma de hacer el anuncio", reflexionó la fuente consultada por **Página/12**.

En cambio, el planteo formulado ayer por Macri establece un eje diferente, al demandar por la falta de una política de crecimiento y poner en duda que ésta forme parte de los objetivos del ministro. Pero esta postura carga con una pesada carencia: no cuenta con expresiones institucionales que la respalden.

Sin embargo, condicionaría la posibilidad de consenso que hoy buscan alcanzar Los 8. La ausencia del país de Jorge Blanco Villegas les dejará la representación de la UIA al empresario de la alimentación Alberto Alvarez Gaiani y al bonaerense Claudio Sebastiani. El primero tuvo un fuerte cruce verbal con Cavallo el lunes y el segundo es un "leal" al gobernador Eduardo Duhalde, con lo cual la delegación de la UIA podría tener un tinte más anticavallista que el que transmite habitualmente su titular. Si así ocurre, Macri no estará tan solo a la hora de contrapesar la ortodoxia liberal de los representantes de la Sociedad Rural, la Bolsa de Comercio, los banqueros (ABRA y Adeba) y la Cámara de Comercio.

"NO HAY PLAN DE CRECIMIENTO"

## Macri toma distancia

**El titular del grupo Socma, Francisco Macri, puso distancia ayer con la política económica oficial y con parte de la dirigencia empresaria. En una entrevista radial, el empresario dijo que el momento económico actual "es muy confuso", y se quejó de la falta de "programas para el crecimiento". Esta es la síntesis del reportaje:**

–*¿Usted es "hincha" de Cavallo?*

–Creo en el plan económico en su conjunto, pero tiene unas cuantas asignaturas pendientes de las cuales nadie habla (...). Falta el capítulo del crecimiento económico y el del empleo, cada vez más perjudicado por estas medidas fiscales. Si no creamos riqueza, bienestar ni empleo, yo me pregunto quién es el que no cree en el plan, los que lo implementan o los empresarios que lo apoyamos.

–*¿Usted cree que el empleo, la riqueza y el bienestar es una segunda etapa del plan, o que no existen en la cabeza de Cavallo?*

–Yo creo que no puede ser una segunda etapa, debería haber sido una tarea continua. Yo veo que en ese sentido no se ha avanzado nada, especialmente en los últimos tres años el tema está totalmente congelado. El ministro de vez en cuando anuncia cifras de crecimiento a las cuales nosotros no le encontramos respaldo.

–*¿Usted dice que esas cifras no se verifican en la práctica?*

–No, no se verifican. Además, he leído cosas extrañas, porque la UIA ha salido a apoyar estas últimas medidas con un condicionamiento a una promesa personal del ministro de que no va a haber más impuestos, y ya en todos los diarios se está hablando de un impuesto al gasoil. Además, no podemos creer que el plan sea sólo debatir cómo cubrir el déficit. Parecería que todo el mundo tuviera miedo de hablar del crecimiento, como si fuera un tema "tabú".

–*¿Usted participa en un todo del documento de la UIA?*

–No, yo no he participado en nada. Ha habido una reunión del Grupo de los 8 a la cual tampoco he sido invitado.

–*¿Cuándo fue la última vez que vio al ministro Cavallo?*

–En forma personal, hace años.

–*Pero discutiendo, charlando de economía, de medidas económicas...*

–En las reuniones con el ministro Cavallo no se discute.

**Opinión**

*Por Susana Torrado* *

## Ataque al salario social

La virtual supresión de las asignaciones familiares por parte del Gobierno no es quizá su atentado más grave al bienestar de los argentinos, pero es sin duda su atentado más perverso. Producir y reproducir un ser humano –supongamos, un trabajador asalariado– tiene un costo social en el que se contabilizan tres componentes principales: la reconstitución cotidiana de su capacidad de trabajo, su mantenimiento durante los períodos de inactividad, su reemplazo generacional. En las sociedades capitalistas avanzadas, este costo es sufragado, en parte, a través del "salario directo", o sea, a través de la remuneración monetaria que el empleador entrega al asalariado en virtud de su relación contractual. Pero también lo es a través del "salario indirecto o social", el que no se deriva de dicha relación sino que es redistribuido a nivel social por instituciones públicas. Así, el salario social comprende aquellas transferencias que los asalariados reciben o usufructúan bajo la forma de: a) seguros de enfermedad, de accidentes de trabajo, de invalidez, de desempleo, de vejez, de muerte, etc.; b) asignaciones familiares; c) servicios colectivos gratuitos (escuelas, hospitales, geriátricos, asilos, etc.). En el Primer Mundo, la virtual socialización de la producción y reproducción de los seres humanos –o sea, de la población– no ha sido una graciosa concesión del empresariado capitalista. La experiencia histórica demostró que, alcanzando un cierto nivel de desarrollo, para asegurar de manera ordenada (en cantidad y calidad) la reproducción poblacional –soporte de la sociedad y por ende de la acumulación– era preciso que fuera el Estado quien gestionara a nivel social los costos relacionados con el mantenimiento en inactividad y con el reemplazo generacional de los trabajadores. Para lo cual se hacía indispensable establecer un sistema de transferencias y compensaciones sociales que asegura niveles mínimos de bienestar, de cohesión social y de tesitura del entramado social.

En la Argentina, este gobierno, además de situar en un mínimo histórico el salario real, ha exacerbado hasta límites insospechados los recortes al salario social que se iniciaron a mediados de los 70. Por un lado, las prestaciones relacionadas con el mantenimiento en inactividad tendieron a eliminarse vía el arancelamiento (servicios de salud pública) o la depreciación y congelamiento (haberes jubilatorios). Por otro, las relativas al reemplazo generacional agudizaron su deterioro (educación pública) o se eliminaron (asignaciones familiares). Además, el financiamiento de la parte del costo de reproducción de los asalariados que sí se paga al trabajador fue transferido de más en más, sea a los propios asalariados, sea a los trabajadores en negro o marginales (quienes no reciben ninguna prestación), mediante la traslación de los aportes patronales a los precios y mediante la agudización de la tributación indirecta. También la familia trabajadora debió hacerse cargo de parte de dicho costo; sea produciendo con trabajo doméstico bienes que antes podía comprar en el mercado; sea a través de la obligada manutención por los hijos de los padres cuyas jubilaciones no aseguran ya la subsistencia; sea, en fin, desde ahora, tomando enteramente a su cargo los costos del nacimiento y socialización de los niños.

Antes de los modelos de ajuste –sin olvidar sus evidentes inequidades– la Argentina era una sociedad sin desempleo, sin pobreza crítica, con una amplia clase media que ayudaba a metabolizar el conflicto social, con altísimos flujos de movilidad social ascendente que permitían transitar la vida en términos de un proyecto. Estas pérdidas parecen hoy irreversibles. Lo que nos está diciendo este último manotazo a la familia ("célula básica") es que quizás también debamos resignar nuestra existencia misma como sociedad, o sea como conjunto de ciudadanos unidos por algún lazo social, por alguna solidaridad recíproca que nos constituya y nos identifique en la pertenencia común. ¿De qué servirá el equilibrio fiscal correspondiente a una horda?

* *Investigadora del Conicet.*

## FUERTE RESPALDO DE MENEM A CAVALLO

# "Las medidas son del Presidente"

*Menem defendió el recorte salarial para evitar una nueva interna de los legisladores con Economía.*

*(Por M. O'D., desde Chicago)* **Las noticias que el presidente Carlos Menem recibe desde Buenos Aires no son alentadoras: la renuncia de Oscar Camilión, los traspiés en la investigación por el ataque a la casa de su hermano, la rebelión en el Congreso, la amenaza de renuncia del ministro de Economía y una crisis de Gobierno que vuelve a estallar cuando él no está. Pero Menem hace de cuenta que las comunicaciones no existen. "Antes quiero tomar contacto con los términos de renuncia", dijo ayer, cuando le preguntaron si aceptará la que presentó el ministro de Defensa. Sólo fue contundente cuando un periodista local le preguntó si Domingo Cavallo seguiría por el mismo camino que Camilión: "Eso es un disparate".**

Por segundo día consecutivo, Menem eludió el contacto con los periodistas que están siguiendo su gira. Sólo recibió a los enviados de ATeCE, ante quienes quiso poner un poco de orden en la disputa entre el ministro de Economía y los legisladores peronistas: "Empecemos por decir que las medidas no son de Cavallo, son del Presidente de la Nación y están avaladas por todo el gabinete, que firmó los decretos de necesidad y urgencia" que eliminan las asignaciones familiares y gravan los tickets de comida. El mensaje fue para los senadores peronistas que amenazaron con exigir, junto con la oposición, la derogación de esos decretos. Menem les dijo que se están rebelando contra él, no contra Cavallo.

Menem aseguró no conocer los términos de la renuncia de Camilión, como si el fax fuera un bien inexistente en Estados Unidos. Pero parece que los teléfonos funcionan, porque el Presidente estuvo en condiciones de desmentir que Cavallo le hubiera dicho a los senadores del PJ que renunciaría si derogan los decretos. "Cavallo nunca se expresó en esos términos. No es más que una versión que surgió de los corrillos del Parlamento y que tomó estado público, pero nada tiene que ver con la realidad", siguió el Presidente en su contacto con el canal oficial.

El mensaje de Menem al bloque oficialista del Senado fue público, pero hubo otras gestiones, más discretas, que les ordenaron a los funcionarios que están en la Casa Rosada preservar la calma hasta que el Presidente regrese, mañana. El nombre del sucesor de Camilión en Defensa recién se conocerá entre el lunes y el martes. Al menos, eso fue lo que dijo el Presidente aquí en Chicago, donde ni siquiera da como un hecho el alejamiento del ministro.

"Recibí su renuncia cuando venía para Estados Unidos. Primero quiero conocer sus términos y recién después –en caso de que acepte la renuncia– voy a dar a conocer el nombre del futuro ministro", insistió ayer. El jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, podrá palpar antes el ánimo del Presidente, porque se lo va a encontrar en Atlanta, a donde viajó Menem ayer por la tarde para participar de la inauguración de los Juegos Olímpicos y mantener una entrevista con Bill Clinton (ver aparte).

Aunque los ministros y embajadores que están con Menem comparten la ansiedad por conocer sus próximos pasos, todos intentan seguir su juego y fingir que nada sucede. "En estos casos, lo mejor es no preguntar nada", confió un integrante de la comitiva.

### Brindis con empresarios

"En pocos países los empresarios norteamericanos podrán encontrar un terreno tan propicio para invertir como en la Argentina", fue la frase que eligió Carlos Menem para convencer a un nutrido grupo de hombres de negocios con los que se reunió en su hotel de Chicago. Luego de la habitual reseña de su gestión –destacando las privatizaciones, la estabilidad, la desregulación y la apertura–, el Presidente destacó que "hoy imperan reglas claras, generadoras de previsibilidad y confianza". Menem consiguió que el titular de la corporación Amoco Petrolera, William Lowrie, invitara a los casi 700 empresarios presentes a hacer un brindis por el invitado. El día anterior, al ser doctorado en la Universidad de Loyola, Menem había dado signos inequívocos de su política hacia EE.UU. "Tenemos que abandonar en forma definitiva aquello de que si nos pasa algo la culpa la tiene el imperialismo de turno. Los únicos responsables de esta desgracia que vivieron nuestros países fuimos los latinoamericanos, que por fin hemos comprendido que los pueblos tienen que ser artífices de su propio destino para progresar, crecer y proyectarse", afirmó.

**Carlos Menem, en Chicago, al recibir el doctorado honoris causa de la Universidad de Loyola.**
*"Es un disparate", respondió, cuando le preguntaron si Cavallo seguiría el mismo camino que Camilión.*

## REUNION MENEM-CLINTON EN ATLANTA

# Carlos quiere verlo más seguido

*(Por María O'Donnell, desde Chicago)* **Media hora antes de la ceremonia inaugural de los Juegos Olímpicos, Carlos Menem se encerrará en un salón VIP para competir en el rubro "entrevistas con Bill Clinton". En su categoría, la de los presidentes latinoamericanos, Menem estableció una marca: fue el primero que pisó la Casa Blanca ocupada por el matrimonio Clinton. Repitió la hazaña en 1994. Ahora le toca un encuentro informal y con agenda abierta. Menem, agradecido, evitará hablar de los dos temas que provocan rispidez entre Estados Unidos y el resto del continente. Uno es Colombia; el otro, Cuba.**

"No tiene sentido tratar esos temas en plena campaña electoral, hay que entender las limitaciones que tiene un candidato", explicó ayer el canciller Guido Di Tella en Chicago, horas antes de partir rumbo a Atlanta, la ciudad olímpica. El candidato con "limitaciones" es Clinton, quien se encuentra en plena campaña para disputar su reelección en noviembre contra un rival republicano, Bob Dole, cada vez más debilitado. "Esos temas" que, según Di Tella, no tiene sentido tratar ahora con Clinton son la decisión de Estados Unidos de no otorgarle la visa al presidente colombiano, Ernesto Samper, y la ley Helms-Burton que refuerza el embargo contra Cuba.

En ambos casos, los países de la región emitieron señales sobre su descontento: la OEA condenó la ley Helms-Burton y el Grupo Río, órgano máximo de concertación política en América latina, emitió un documento que "lamenta" la decisión de Clinton de quitarle la visa a Samper. Pero existe una diferencia importante entre ambos que Di Tella prefirió no marcar. Es cierto que Cuba es un tema de campaña electoral, pero ese argumento no es aplicable para Colombia, caso de un debate cerrado aquí en Estados Unidos: por considerar que Samper sabía perfectamente que parte de los fondos de su campaña electoral provenían del Cartel de Cali, el Departamento de Estado pasó a considerarlo persona non grata.

El documento del Grupo Río –que la Argentina suscribió– sostuvo, en cambio, que Estados Unidos debe respetar el "principio de no intervención en asuntos internos de otros países". En otras palabras, que debió aceptar el veredicto del Congreso colombiano que determinó que no había elementos suficientes para avanzar con el juicio político contra Samper y se contentó con apresar a los tesoreros de su campaña.

En cuanto a Cuba, Clinton adoptó una medida que, según Di Tella, "es muy sabia": postergó la aplicación de la ley Helms-Burton por seis meses. Esa ley le permite a las empresas norteamericanas que operaban en Cuba antes de la revolución litigar en los tribunales de este país contra las compañías que sean propietarias o estén operando con las propiedades que Fidel Castro les expropió. El martes pasado, cuando esa cláusula debía entrar en vigencia, Clinton anunció que quienes estaban ansiosos por litigar debían esperar un semestre.

De esa manera, Clinton quiso evitar la confrontación con la Unión Europea, que rechazó la medida y anunció que tomaría represalias si las compañías de alguno de los países que la integran recibían sanciones en los tribunales norteamericanos.

Quizá la única diferencia –de grado– es que, al comienzo de su gestión, Menem no tenía problemas en convertirse en vocero de la posición norteamericana frente a sus colegas de América latina. Ahora la Argentina sostiene siempre las posiciones más moderadas, pero termina firmando o aprobando medidas como la que tomó la OEA para condenar la ley Helms-Burton.

A cambio de su gentileza de eludir temas ríspidos, Menem le pedirá a Clinton constituir un sistema de consultas políticas permanentes entre Estados Unidos y la Argentina. Quiere reuniones semestrales a nivel de cancilleres. De todos modos, aclaró Di Tella, se conformarían con que el segundo de Warren Christopher en el Departamento de Estado, Strobe Talbot, asumiera la representación del lado norteamericano. Eso no significaría bajar el nivel del delegado argentino. "Sería estúpido mandar al vicecanciller", cerró Di Tella.

# El PJ dijo "firmes" y se alineó con Cavallo

*Acatando la orden de Carlos Menem, el justicialismo resolvió no trabar los decretos pergeñados por Economía.*

**El clásico ciclo lamento-subordinación con que la dirigencia peronista responde ante cada nueva medida de Domingo Cavallo se cerró ayer una vez más durante la reunión de la conducción del PJ. "Nuestro partido cree que en épocas difíciles es cuando más tenemos que estrecharnos con nuestro Gobierno", dijo Eduardo Duhalde, a la salida de un encuentro de tres horas. Y luego se puso metafórico: "Cuando un barco está con tiempo tormentoso, hay que respetar la voz de mando del capitán", refiriendo tal vez al apoyo que recibió ayer Cavallo de parte del Presidente (ver página 7). El senador Eduardo Bauzá sostuvo que el bloque justicialista en el Senado ni sueña con trabar los decretos de necesidad y urgencia pergeñados en el Ministerio de Economía. Apenas Eduardo Menem puso algún paño tibio al recordar que las medidas podrían ser "provisorias" y que el Gobierno "estudia mecanismos para que el Estado pueda tener otra fuente de recaudación que no sea la disminución de las asignaciones familiares".**

La decisión del Consejo Justicialista venía siendo impulsada por Duhalde desde que se conocieron las medidas. El gobernador bonaerense primero las calificó como "antipáticas", luego se enfrentó con Menem durante una reunión de gobernadores y finalmente comenzó a acercar posiciones con el oficialismo. "Si se caen ellos, nosotros no tenemos ninguna posibilidad de llegar", dijo ayer en la reunión, sin percibir que estaba haciendo una sutil diferencia entre "ellos" y "nosotros". Duhalde se vio obligado a cuestionar las medidas de Cavallo en un principio porque quedar completamente pegado a ellas sería un suicidio político. Pero no puede romper, porque la debilidad del Gobierno conspiraría contra su ambición presidencial. Ayer estaba tan efusivo que un periodista se animó a preguntarle:

–¿Lo pondría a Cavallo como ministro si usted fuera Presidente?

–Bueno... lo pondría a Bauzá... –guiñó Duhalde.

"El bloque de senadores está completamente alineado y encuadrado detrás del Presidente porque no hay otro camino viable", dijo Bauzá, el más duhaldista de los hombres de Menem. "Vamos a apoyar absolutamente al Presidente para mantener esta estabilidad que consideramos como el punto de partida de una Argentina que ya está produciendo más", agregó Duhalde, y exhibió un informe de FIEL que "está marcando un crecimiento de la producción industrial de más del 5 por ciento". Bauzá incluso dijo que "vamos a abrir una instancia entre el partido y el Gobierno para tratar de que el movimiento obrero deponga su actitud. De ninguna manera vamos a rehuir el diálogo".

Hubo críticas, en cambio, hacia los empresarios. El propio Bauzá dijo que "el sector de los industriales tiene que poner algo de sí. No es posible que quienes tienen menos paguen el costo de estas medidas". El salteño Juan Carlos Romero destacó "el egoísmo de los empresarios para un gobierno que les viene solucionando los problemas en todos estos años". El senador Augusto Alasino, jefe del bloque justicialista, anunció que el Senado no revocará las medidas "porque nadie presenta una alternativa".

El senador Antonio Cafiero fue el único que volvió a distanciarse del Presidente, al sostener que "el trigésimo puesto que le otorga la ONU a la Argentina es una mejora relativa pero engañosa, porque esconde, por ejemplo, que en mortalidad infantil estamos en el puesto 52 y que en esperanza de vida nos ubicamos por debajo de países como Costa Rica, Uruguay, Cuba y Chile".

Alejandro Elías

**Eduardo Duhalde, vicepresidente del PJ y gobernador bonaerense.**
*"Hay que respetar la voz de mando del capitán", sostuvo.*

## DEUDA

La deuda externa creció casi 57 por ciento desde el comienzo de la convertibilidad, en abril de 1991, pese a que en ese período el Gobierno obtuvo de la banca acreedora una quita en el marco del plan Brady. Según datos difundidos ayer por Economía, la deuda por habitante se ubica en 2.613 dólares. El endeudamiento externo –incluyendo al sector privado– pasó de 58.413 millones de dólares a 91.467 millones, desde 1991 hasta marzo de 1996. Del informe se desprende que la deuda del sector público creció 2.592 millones de dólares en el primer trimestre de este año, fondos a los que apeló Domingo Cavallo para cubrir el profundo bache fiscal. En ese período, el incremento del endeudamiento público fue del 32,4 por ciento, al crecer de 52.563 a 69.583 millones. Mientras tanto, las empresas privadas elevaron su deuda de 776 a 9.587 millones. Por otra parte, las reservas internacionales aumentaron 109,4 por ciento, de 8.975 a 18.781 millones de dólares.

## Lanzan subsidios a la exportación

En las "próximas semanas" se daría a conocer un programa de promoción de exportaciones que incluiría un "subsidio" del 50 por ciento de la inversión "en actividades de desarrollo" para la pequeña y mediana industria, anunció anoche el ministro Domingo Cavallo. El mensaje, lanzado en un encuentro con mujeres empresarias, incluyó la mención de un mecanismo de pago de la posición del IVA "una vez al año, cada seis meses o por trimestre" para las pymes, en vez del pago mensual que rige actualmente.

**FERNANDO GERTEL**

*19/7/76*

A 20 años de tu desaparición.
Siempre con nosotros.

*Tu madre Clarita, tu hijo Guillermo, Diana.*

**Ana María Lanzillotto**
**Domingo Menna**

*Queridos Ani y Mingo:* Hoy hace 20 años que se los llevaron los uniformados de la muerte, tú, Anita, con tu pancita plena, a punto de dar a luz.

La familia, con las Abuelas de Plaza de Mayo buscamos ese hijo que les arrebataron las manos asesinas, y pronto cumplirá 20 años.

En estos mismos años, la sociedad se deslizó por un camino que condujo a lo que intentaron evitar los 30.000 desaparecidos. Miles de muertos y muchos sobrevivientes: HAMBRE, POBREZA, INJUSTICIA, IMPUNIDAD.

Los necesitamos, los esperamos, los amamos. En el hijo robado lo recuperaremos, los hemos de abrazar interminablemente.

**Pánfilo, Ramiro, hermanas y sobrinos**

EL MTA DEFINE COMO SERA LA MARCHA

# "Hay que desgajar a la CGT"

**Tras descartar su participación en el paro de la CGT, el Movimiento de los Trabajadores Argentinos definirá hoy en un plenario las características de su propia protesta: la marcha a Plaza de Mayo del próximo viernes 26. En el cónclave estará presente el "ala dura" de la CGT, como en la jerga gremial se conoce al sector integrado por los metalúrgicos de Lorenzo Miguel y los cerveceros de Saúl Ubaldini, entre otros. Pero esa alianza circunstancial contra el "modelo económico" también debe ser entendida dentro de la interna sindical: el deseo de desestabilizar a Gerardo Martínez de la secretaría general de la CGT.**

"Hay que desgajar a la CGT hasta que el traidor de Gerardo Martínez quede solo", dijo a este diario un importante dirigente del MTA para graficar la puja interna. Hace tiempo que el Movimiento busca apoderarse "desde adentro" de la conducción de la CGT. A tal punto que se presenta en sociedad como una corriente interna de esa central sindical y no como una agrupación independiente.

La estrategia del "desgajamiento" ya tuvo los primeros resultados durante la celebración del Día Internacional del Trabajo. El último 1º de Mayo, Miguel y Ubaldini se sumaron al acto que el MTA realizó en la Federación de Box, ante "la pasividad" de sus compañeros de la CGT para enfrentar al Gobierno. Esos dos sindicalistas –quizá Francisco Gutiérrez, en representación de Miguel– participarán a partir de las 16 del plenario que el MTA realizará en el auditorio de la UTA. A éstos se les sumarán otros gremios "duros" de la CGT, como químicos y bancarios. Pero también ronda el fantasma del gastronómico Luis Barrionuevo.

Si bien el autodenominado "recontralcahuete" de Menem no está en el país, mucho tiene que ver con las anunciadas protestas. Es que Barrionuevo se erige hoy como la corriente de transmisión de Eduardo Duhalde en la CGT. Y el gobernador de Buenos Aires es el principal fogonero de las medidas de fuerza contra Cavallo, según reconocen los propios sindicalistas.

Por su parte, el CTA –donde se agrupan los gremios antimodelo– se reunirá en la próxima semana con uno de los líderes del MTA, el colectivero Juan Manuel Palacios. La idea es poder diagramar alguna estrategia en común. De todos modos, el CTA aún no definió si va a participar de la movilización del próximo viernes y mucho menos, del paro general de agosto. De hecho, el gremio docente CTERA, integrante del CTA, ya anunció que no adherirá. "Hacer un paro con la CGT lo veo como algo remoto. En cambio, participar de un acto con el MTA es más factible, pero siempre y cuando sea una medida contra el modelo económico y no para dirimir la interna que ellos tienen con la CGT", señalaron altos dirigentes del CTA.

## Martínez se fue de boca

"Me parece que el ministro vive en una nube de pedos." Con esa elocuente frase, el titular de la CGT, Gerardo Martínez, descalificó los dichos del jefe de la cartera laboral, Armando Caro Figueroa, sobre los supuestos beneficios que obtendrán los asalariados con las recientes medidas económicas. Pero la furia del sindicalista no terminó allí. También tuvo palabras para Domingo Cavallo, a quien le recomendó que "no sea autoritario y acepte vivir en democracia. Si no, que se vaya" del ministerio de Economía.

El sindicalista recordó, además, que la central oficialista acudirá el próximo lunes a la Justicia para apelar por "inconstitucionales" los decretos del Gobierno que eliminaron parcial o totalmente las asignaciones familiares. Martínez habló durante la clausura de las VII Jornadas Ordinarias Anuales de su gremio, la Unión Obrera de la Construcción (UOCRA), oportunidad que aprovechó para ratificar una vez más la huelga general del 8 de agosto.

MASSACCESI, CON PREVENTIVA

# No aparecen unos pesos

*La causa es por la apropiación de fondos federales para pagar sueldos de empleados públicos, pero hay sospechas de que pudo derivar algún dinero a otros fines.*

**La Cámara Federal de General Roca, Río Negro, confirmó el auto de prisión preventiva contra el ex gobernador de esa provincia Horacio Massaccesi. El fallo sostiene que Massaccesi "se extralimitó", que procedió en "una forma no autorizada legal ni convencionalmente" y que "no evaluó otras alternativas" cuando en julio de 1991 se apropió de fondos federales para pagar sueldos estatales, conjurar una crisis provincial y allanar el camino hacia su reelección como gobernador. Pero lo más grave del dictamen es que el tribunal opinó que "no todo el dinero se asignó al pago de la masa salarial", abriendo un interrogante sobre el destino de esa porción de pesos que no terminó su recorrido en el bolsillo de los empleados públicos. El radicalismo de Río Negro acusó a los jueces de actuar bajo "presiones políticas" del peronismo. El bloque de senadores nacionales de la UCR anunció que insistirá para que se apruebe el ingreso del rionegrino a la Cámara alta (improbable mientras persista la orden de prisión) y el propio Massaccesi dijo que apelará ante la Corte Suprema.**

Massaccesi fue el candidato presidencial de la UCR el 14 de mayo pasado. Cosechó un resultado catastrófico y después de los comicios regresó a su provincia para culminar su segundo mandato como gobernador. Los atrasos en el pago a estatales, docentes y jubilados, las protestas periódicas, la crisis de la actividad económica regional, las denuncias por corrupción y la fragilidad del banco provincial acabaron con su prestigio. No obstante, consiguió apoyo partidario para ser elegido senador nacional.

Esa calidad de legislador designado le otorgó inmunidad de arresto. Y con esa coraza se presentó a declarar ante la jueza María del Carmen García, que tramita aquella causa del '91. Sin embargo, no pudo conseguir banca y despacho en la Cámara alta, porque el peronismo trabó su ingreso. El fallo de ayer aleja todavía más la posibilidad de que Massaccesi se convierta en breve en senador "pleno".

"Vamos a pedir su incorporación inmediata", insistió José Genoud, titular del bloque radical en la Cámara alta. "Constitucionalmente no hay impedimento, pero hacer ingresar a un legislador con prisión preventiva sería un antecedente delicado", contestó el peronista Jorge Yoma.

Los radicales defienden a Massaccesi denunciando que la jueza y la Cámara Federal son "rehenes" del PJ rionegrino, uno de cuyos máximos dirigentes, Carlos Soria, es presidente de la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados de la Nación, donde duermen los pedidos de enjuiciamiento a la magistrada García y a los tres integrantes de la Cámara. En este último caso, porque el tribunal rionegrino se había opuesto a la extradición a Italia del ex jerarca nazi, Erich Priebke.

Ese episodio fue recordado en el comunicado personal de Massaccesi que cuestiona la falta de independencia de los que lo juzgan y comunica que apelará a la Corte Suprema. Curiosamente, la Corte ha sido siempre para la UCR el exponente máximo de la dependencia política del Poder Judicial.

A Massaccesi se lo investiga por "malversación de fondos". La pena es de dos a diez años de prisión, con chance de excarcelación e inhabilitación absoluta para ocupar cargos públicos. La Cámara lo exculpó de la acusación de "abuso de autoridad" pero mantuvo las objeciones a la incautación de fondos que hizo el 5 de julio de 1991, retirando de una bóveda del Banco Central ubicada en Río Negro unos 16 millones de pesos. En aquellos tiempos de campaña acuñó el mote de "Robin Hood patagónico".

Según la Cámara, Massaccesi no evaluó otras alternativas que tuvieran legalidad. No ve tampoco acreditada la "emergencia" invocada y siembra dudas sobre el destino final de una parte de los fondos. La orden de prisión se extiende al actual intendente de Viedma, Fernando Chironi; el secretario de Planeamiento de la gobernación, Roberto Rapazzo Cesio, y el titular del ente residual que quedó tras la privatización del Banco de Río Negro, Raúl Di Nardo. Todos ellos actuaron durante la gestión de Massaccesi. En la causa está involucrado –aunque todavía ni siquiera declaró– el actual gobernador Pablo Verani, que en el '91 revistaba como vice de Massaccesi.

**Horacio Massaccesi tiene problemas con la Justicia.**
*Desde que dejó la gobernación ya no vive tranquilo.*

LA DEFENSA DE ANGELOZ

# Datos contradictorios

**Los abogados defensores de Eduardo Angeloz presentarán en las próximas horas el escrito que se opone al enjuiciamiento oral y público del ex gobernador de Córdoba. Pero es poco probable que ese alegato tuerza el estado de convicción que tiene el juez Manuel Molina sobre la posibilidad de que Angeloz se haya enriquecido ilícitamente. Mucho menos ahora que trascendieron más datos de la voluminosa causa: por ejemplo, que el Banco Provincia de Córdoba (estatal, con autoridades radicales) habría intentado confundir al juez remitiendo informes contradictorios sobre cuentas a nombre de los hijos de Angeloz o que en la Dirección de Vialidad desapareció el registro de las mejoras introducidas a los campos familiares, en tiempos en que, el ahora acusado, era el mandamás cordobés.**

Tanto Angeloz como los 14 implicados en calidad de "testaferros" pueden objetar el pedido de juicio que ya presentó la fiscalía. Luego, en menos de una semana, el juez decide. Si, como se presume, dictamina el enjuiciamiento, entonces los defensores del ex gobernador y ex candidato presidencial recurrirán a la Cámara de Acusación, dos de cuyos tres miembros tendrían que excusarse por su ligazón con el angeloicismo.

El viento sigue soplando desfavorable para Angeloz, a medida que se amplían los detalles de la causa. Los medios locales destacaron ayer que la carnicería que figura a nombre de su yerno, Jorge Lerda, era proveedora del plan alimentario asistencial que Angeloz enarboló como bandera política durante su gestión de doce años ininterrumpidos.

Como esa carnicería, hay restaurantes, terrenos, edificios, construcciones, campos, créditos y emprendimientos empresarios, que el juez presume engordaron el patrimonio de Angeloz, aunque no figurara su nombre sino el de parientes, socios y ex colaboradores. Sus dos hijos varones aparecen a la cabeza de la "red de personas interpuestas".

Uno de ellos, el mayor, se llama Eduardo César, igual que su padre y es actual concejal de la UCR en la capital cordobesa. Experto en irritar, este joven que en pleno escándalo presentó un proyecto de código de ética para funcionarios públicos, ayer dijo que si resultara enjuiciado no piensa dejar su banca . O sea, que el resto de los ediles tendrían que empujarlo de su despacho con una votación similar a la que sacó a su padre por 60 días de la banca del Senado Nacional.

Poco tacto adjudican también los radicales no angelocistas al trascendido de que la defensa del ex gobernador insistirá con la "inconstitucionalidad" del artículo 268 del Código Penal, ese que invierte la carga de la prueba, obligando a que los funcionarios demuestren que no se enriquecieron. El 268 fue instituido bajo gobierno de otro radical, Arturo Illia, exaltado como ejemplo de ética y moral republicana.

CUEVAS DE EMPRESARIOS

# Engaño en el country

**(*Por Alfredo Zaiat*) Otra historia de fraudes y traiciones es la comidilla de los banqueros en el microclima de la city. Crónica que tiene todos los ingredientes de casos similares que se han sucedido en los últimos años, los cuales, insólitamente, pese a la reiteración del mecanismo de defraudación, no han persuadido a numerosos inversores de canalizar parte de sus fondos a través de financieras del circuito informal, más conocidas como *cuevas*. El protagonista de esas historias es un hombre de negocios que exhibe una situación económica holgada, con lo que queda libre de sospechas y así se gana la confianza de miembros del country y de amigos de éstos. Los actores de reparto son los inversores, que prefieren dar el dinero a un conocido que depositarlo en un banco o en un agente de bolsa. Varios de ellos, además, derivan así sus fondos negros. El financista que está siendo investigado por la Justicia es Horacio Sila Monsegur, que habría defraudado a ochenta inversores por un total de 6,8 millones de dólares.**

Tesorero del Golf Club Argentino, country ubicado en la ruta 8, kilómetro 41,5, Del Viso, y de un par de instituciones de Punta del Este, Sila Monsegur comenzó a operar a principios de la década pasada. Su actividad la desarrollaba en las oficinas de su hermano, Martín Monsegur, en un edificio de Montevideo 1012, que fue allanado por orden del juez de instrucción Mario Layus. En ese procedimiento se secuestró importante documentación de las operaciones realizadas por Sila Monsegur: sin cobrar comisiones, el dinero lo invertía en Bónex '89 y en acciones de Telefónica, Telecom e YPF, entre otros activos. Las transacciones las canalizaba a través del agente de bolsa Eugenio De Bary.

Entre los damnificados se encuentra el publicista Fernando Marín, vinculado con la familia Macri. También reclaman su dinero Palacios Hardy, y Alejandro Agustín Lanusse, y otros inversores con apellidos aristocráticos. En la lista de acreedores de Sila Monsegur están anotados los bancos Baires (comprado hace un mes por el Banco de Crédito Provincial) y el Galicia. El juez Layus, con la intervención del secretario Gustavo Rofrano, consideró que todavía no tienen suficientes pruebas para procesarlo. Dictó la "falta de mérito sin perjuicio de la prosecución de la investigación".

El financista, que presentó su quiebra y tiene siete querellas en su contra, vive en su casa de 356 metros cuadrados del Golf Club, construida sobre cinco lotes, con piscina. Inmueble que lo tiene registrado como bien de familia. Tiene un Mercedes Benz y un Toyota, entre otros bienes. El magistrado también allanó la vivienda, procedimiento que fue atendido por la mucama. Algunos de los damnificados son representados por los abogados Daniel Benvenuto y Ricardo Levene, hijo del ex presidente de la Corte Suprema de Justicia.

# Intimidan a alumnos secundarios

**"Así comenzaron hace 20 años los que hoy están desaparecidos". La advertencia que tiempo atrás lanzó la vicedirectora del Colegio Nacional Nº1 de Vicente López, Mabel Antelo, a los alumnos que manifestaban contra la reforma educativa no quedó ahí: dos estudiantes de ese establecimiento fueron obligados ayer a prestar declaración testimonial en sede policial por el juez Igarzábal, en una causa abierta por Antelo a raíz de una pintada en su contra aparecida en su casa.**

Los padres del Nacional de Vicente López calificaron como "persecutoria" la citación de los adolescentes Manuel Basus y Diego Giani, vicepresidente del centro de estudiantes del colegio, ordenada por Igarzábal. Ambos estudiantes –de 14 años– debieron concurrir fuera del horario judicial a la Brigada de Investigaciones de Vicente López para testimoniar en la causa que instruye el magistrado por la aparición de una pintada en la que se acusó de "nazi" a Antelo. La leyenda fue realizada en la casa de la vicedirectora precisamente después de que ésta advirtiera a sus alumnos sobre el destino de los desaparecidos.

El comité bonaerense de la UCR consideró como "un hecho de peligroso corte ideológico autoritario" que Antelo haya "amedrentado a los estudiantes con que les pase lo mismo que a los desaparecidos". También destacó que "es jurídicamente aberrante" la citación de los menores "en un lugar claramente intimidatorio, lo que constituye otro peligroso avance en la escalada antidemocrática que se observa, de características similares a las que dos décadas atrás derivaron en la represión procesista".

El diputado provincial por el radicalismo Alberto Giordanelli presentó sendos proyectos para que la Cámara baja bonaerense declare su "repudio" a las expresiones de Antelo y a la decisión del Igarzábal de citar como testigos a Basus y Giani. Giordanelli, vicepresidente de la Comisión de Derechos Humanos, redactó también dos pedidos de informes para que el Ejecutivo explique las razones de la convocatoria de los adolescentes a sede policial y de la remoción de la anterior directora del Nacional de Vicente López, María Teresa Paladino, quien apoyaba las manifestaciones estudiantiles.

# Eterna como el agua y el aire

**Estos son los temas más importantes de la Asamblea que definirá las características de la futura ciudad autónoma.**

• **Descentralización:** Las cuatro fuerzas coinciden en que la ciudad se dividirá en alcaldías. Pero la UCR quiere que en cada una mande un delegado del Poder Ejecutivo, mientras que el Frepaso propone que al representante zonal lo elijan los vecinos.

• **El nombre del jefe de Gobierno:** Intendente, Jefe de Gobierno, Alcalde... Para saber cómo se llama el cargo de Fernando De la Rúa no hay que descartar el de gobernador: es el que utilizan las ciudades estado como Brasilia, y el que más entusiasma a la UCR. Por las dudas, De la Rúa ya adelantó que considera "un menoscabo" que lo llamen intendente.

• **El nombre de la ciudad:** Ciudad de Trinidad, El Puerto de Santa María de los Buenos Aires, o Buenos Aires, la Asamblea definirá cuál de todos los nombres le sienta mejor.

• **Sistema de elección de la legislatura:** Los estatuyentes debatirán cuántos legisladores la integran –el Frepaso propuso 40, la UCR 60– y de qué modo se eligen: si, como ahora, se toma a toda la ciudad como un sólo distrito, si cada una de las alcaldías en las que podría quedar dividida Buenos Aires elige sus representantes a la legislatura, o si se combina ambos métodos.• **Quien y cómo se modifican los impuestos:** Deberá definirse si la legislatura puede modificar los impuestos del nuevo Estado, y qué tipo de mayoría se necesitará para lograrlo.

• **Los límites de la autonomía:** El radicalismo propuso sentar una reserva de derecho frente a las limitaciones que impuso la Ley Cafiero, fundamentalmente aquellas que niegan a la ciudad justicia y policía propias. El Frepaso y Nueva Dirigencia empujan una medida más fuerte: que la Estatuyente desconozca el límite y le otorgue a la ciudad esos poderes vedados.

• **Organismos de Control:** El Frepaso y la UCR proponen la creación de nuevos organismos de control que vigilen el funcionamiento de la administración pública.

• **Funciones del viceintendente:** Deberá definirse si el viceintendente es el presidente de la legislatura –de la misma manera que el vicepresidente de la Nación preside el Senado–, o si sus funciones serán solamente protocolares dentro del Poder Ejecutivo.

• **Reelección del jefe de Gobierno:** Las cuatro fuerzas coinciden en que le jefe de gobierno podrá pelear por la reelección, pero sólo por un nuevo mandato de cuatro años.

• **Cláusulas transitorias:** De todas, la más importante es la fecha en la que asumirá De la Rúa que, todo indica, será el 6 de agosto. El Poder Ejecutivo Nacional se reservó la prerrogativa para decidir cuándo convoca a la elección de la legislatura porteña, pero la Asamblea reclamará ese derecho como propia. Hasta tanto, también decidirá si el Concejo Deliberante –que funciona con la mitad de sus miembros– ocupa simbólicamente el lugar de los legisladores.

• **Declaración de Derechos y Garantías:** Es la parte Dogmática o Declarativa de toda Constitución –el derecho a la vivienda, al trabajo, etc–. Hay quienes piensan que estos derechos ya están contemplados en la Carta Magna nacional, y quienes proponen profundizarlos y darles mayor precisión en el estatuto porteño.

Qué cambiará y qué quedará en la vieja ciudad.

ADALBERTO RODRIGUEZ GIAVARINI

# La Capital tendrá su ajuste

**(*Por Cledis Candelaresi*) Adalberto Rodríguez Giavarini se empeña en presentarse como el Domingo Cavallo del futuro gobierno radical de la Capital Federal. La realidad pareció confirmarlo ayer, cuando llegó hasta el Ministerio de Economía y le solicitó ayuda a Juan Llach para obtener un préstamo del Banco Interamericano de Desarrollo no inferior a 300 millones de dólares, con el objeto de financiar el "ajuste fiscal" en la Comuna. "No significa que, necesariamente, vaya a haber despidos", se esmeró en aclarar a *Página/12* el economista radical, como si no estuviera cantado que las reformas estructurales financiadas por el BID casi inevitablemente entrañan adelgazar la grilla de personal. Lo que sí admitió el emisario de Fernando de la Rúa es que una de las primeras acciones del gobierno comunal será censar a los empleados, primero, y forzar un "mayor presentismo", después. La visita también fue aprovechada para poner sobre la mesa otro gran anhelo radical: que la Nación asuma las deudas contraídas hasta ahora por la MCBA, pesado paquete superior a los 2.000 millones –según la administración saliente–, que incluye hasta compromisos heredados de la dictadura.**

"Vamos a achicar las estructuras empezando por los niveles burocráticos (jerárquicos)... Mi plantel será muy escueto. No siempre tiene que perjudicarse el obrero y el empleado. Aquel que trabaje, que esté tranquilo", se esmeró en explicar Rodríguez, insinuando con su promesa que la guadaña no perdonará a los comúnmente denominados "ñoquis". El proyectado ajuste fiscal también incluye la revisión del sistema de compras comunales, tanto las contrataciones como los mecanismos de auditoría internos para fiscalizar que éstas sean adecuadas.

Pero la deseada depuración de personal y de los acuerdos con proveedores serán herramientas más eficaces si el radicalismo consigue que la Nación le transfiera la Comuna sin pasivo, de modo tal que el equipo delarruista pueda confeccionar para 1997 un presupuesto base O, en el que no figuren compromisos anteriores. Paquete que engloba, además de las obligaciones recientes, otras antiguas correspondientes a las autopistas y la quiebra de Interama. Esto significaría, además, pasar revista a la situación del Banco de la Ciudad de Buenos Aires, cuyos fondos se destinaron recurrentemente a financiar operaciones municipales.

Los técnicos radicales confían en que el cercano antecedente de Tierra del Fuego sirva para persuadir al gobierno central de la necesidad de asumir aquellas obligaciones, ya que cuando la provincia gobernada por José Estabillo adquirió este status, la Nación se hizo cargo al menos de parte de sus deudas. Al margen de esta referencia, el radicalismo presiona recordando que el gobierno central transfirió una serie de servicios al municipio sin la correspondiente contrapartida económica, imponiéndole una obligación que, según Rodríguez Giavarini, redondea los 400 millones anuales (para otros técnicos de su partido no llega a 300). Esto y la eximición de Ingresos Brutos a la industria y a la construcción que dispuso el justicialista Saúl Bouer complicaron las finanzas capitalinas.

Justamente, la sustitución de Ingresos Brutos por otro impuesto que no grave a la producción pero, tal como impone la política cavallista, sí el consumo, fue otro de los temas conversados brevemente con Llach. Rodríguez sostiene que la supresión sugerida por la Nación en el marco del Pacto Fiscal debe ser resuelta por la Legislatura. Sin embargo, ya comenzó una ronda de consulta con ministros de Economía provinciales para completar su trabajo sobre un gravamen sustituto. No es fácil tomar la decisión de hacer desaparecer un tributo que representa el 64 por ciento de los ingresos tributarios municipales. Menos si Rodríguez aspira honrar la promesa formulada ayer, a pasos del despacho del viceministro de Domingo Cavallo. "No vamos a incurrir en déficit. No nos vamos a desfinanciar", aseguró con tono severo.

# El juicio de residencia de Domínguez

**El intendente porteño, Jorge Domínguez, presentó ayer a Carlos Corach los tres tomos correspondientes a un estado de cuentas del municipio y recibió del ministro del Interior públicos elogios por su "brillante gestión" al frente de la Comuna. Según el trabajo, la Municipalidad tiene una deuda de 2.052 millones, más de la mitad a favor de la Nación. Estas, obligaciones, según se ocupó de subrayar el jefe comunal, son equivalentes a las que existían cuando el justicialismo se hizo cargo.**

En este sentido, Domínguez aseguró que desde 1989 la deuda bajó en términos reales, "cualquiera fuere el índice que se use para actualizarla", ya que por entonces, alcanzaba a 1828 millones de pesos. "Nosotros hubiéramos querido tener elementos de este tipo (en alusión al detallado trabajo que acababa de presentar) para iniciar nuestra gestión de gobierno en forma clara y transparente", recriminó a la UCR.

La información recientemente elevada a la Auditoría General de la Nación da cuenta que 1.287 millones constituyen obligaciones contraídas con la Nación, básicamente por avales caídos, otorgados a favor del quebrado parque Interama, y por la autopista 25 de Mayo. "Le queda a él (Fernando de la Rúa), como nos quedó a nosotros, la deuda de 1989. Y esto es parte de la continuidad jurídica del Estado", comentó Rodríguez. "Si nosotros nos hemos hecho cargo de 1.287 millones de pesos que vienen de la época de las autopistas, no hay gobierno en el mundo que pueda decir que no se hace cargo de la deuda de las administraciones anteriores", completó el razonamiento, desestimando la pretensión radical de recibir un municipio libre de pasivo.

Del balance presentado ayer también surgen datos relevantes referidos al plantel de personal, integrado por 91.376 agentes, de los cuales el 90 por ciento se desempeña en áreas sociales: 44.026 en Educación y 29.363 en Salud.

COMIENZA

# UNA

**Los porteños tienen derecho desde hoy a soñar su ciudad. Desde el nombre que tendrá hasta la forma en que será gobernada. Si será participativa y cosmopolita, cómo y de qué manera. Cuánto dependerá del gobierno central y que relación tendrá con el resto de las provincias. Cómo elegirá sus representantes y quién manejará su presupuesto. Qué forma tomará la conjunción de sus barrios. Todo es posible desde que un poco antes del mediodía comience a funcionar la Asamblea Estatuyente que redactará las bases de la nueva ciudad autónoma, regida por autoridades elegidas por sus ciudadanos por primera vez desde que fuera fundada hace más de cuatro siglos.**

La Asamblea comenzará a funcionar con un único acuerdo: el de facilitar la asunción de Fernando De la Rúa como intendente porteño para la primera semana de agosto. El resto está en veremos, a pesar de que los convencionales del Frepaso y la UCR se cruzaron ayer varias veces durante el día y en todas las ocasiones discutieron sobre la presidencia de la Comisión Redactora, las secretarías y hasta la misma mesa directiva de la Asamblea.

Los detalles sobre la sesión inaugural se definieron ayer en el lobby del Hotel Hyatt, donde los principales estatuyentes del Frepaso, la UCR, el PJ y Nueva Dirigencia participaron de un desayuno de trabajo organizado por la Comisión de Defensa de los Intereses de los Consumidores Frente a los Servicios, una organización norteamericana que visitó Buenos Aires.

Tras el desayuno, se realizó una nueva cumbre en una mesa del lobby del hotel entre los presidentes de los bloques: Miguel Angel Inchausti por la UCR, Aníbal Ibarra por el Frepaso, Juan Arnedo Barreiro por el justicialismo y Jorge Argüello por Nueva Dirigencia. El objetivo de la reunión fue preparar la sesión inaugural de hoy y tratar de destrabar la discusión en la que se enfrascaron la UCR y el Frepaso durante la última semana, y que pasó a mucha distancia de los temas de la Asamblea que definirán el perfil de la ciudad autónoma: ambas agrupaciones se atribuían el derecho a presidir la Comisión Redactora que preparará el texto constitucional de los porteños.

La pulseada se tensó anteayer, cuando Graciela Fernández Meijide –quien hoy será designada presidenta de la Estatuyente– dijo que si al Frepaso no le daban la presidencia de la Comisión, la alianza podría condicionar la fecha de asunción del futuro intendente. El apriete no sólo provocó el rechazo de la UCR, sino también las críticas desde el mismo Frepaso, donde se consideró que la amenaza fue, cuanto menos, desmedida.

Los presidentes de bloque no llegaron a un acuerdo en ese punto –que será resuelto la semana próxima– ni tampoco en cómo quedará integrada la mesa directiva de la Asamblea que presidirá Fernández Meijide. Por lo tanto, en la sesión de hoy sólo se aprobará la presidencia de la senadora frentista y la creación de la Comisión de Reglamento, el ámbito donde se resolverá la disputa por el resto de los cargos.

La sesión inaugural debería ser en la Biblioteca Nacional, pero las obras de refacción todavía no terminaron, por lo que los sesenta estatuyentes se reunirán hoy por primera

A SESIONAR LA ASAMBLEA ESTATUYENTE

# CIUDAD PARA ARMAR

**Este mediodía comienza a sesionar la Asamblea Estatuyente que deberá definir desde el nombre de la nueva ciudad hasta la forma en que será gobernada, los canales de participación de sus ciudadanos y los límites de su autonomía. Por el momento, el único acuerdo entre las principales fuerzas políticas es permitir que Fernando de la Rúa asuma la intendencia el próximo 6 de agosto. El resto está en discusión, a pesar de que dirigentes y estatuyentes no dejaron de contactarse ayer por un segundo.**

Alejandro Amdan

**Una invitación de Jorge Bacqué, del Colegio de Abogados, reunió a todos los estatuyentes.**
*Graciela Fernández Meijide presidirá la Estatuyente.*

vez en la sala AB del Centro Cultural San Martín. Los estatuyentes más preocupados por el desinterés del gobierno nacional –sobre todo en la UCR– suponían ayer que la demora es parte de una estrategia oficial destinada a retrasar todo lo posible el funcionamiento de la Asamblea, para así postergar la convocatoria a la elección de legisladores que debe decidir el Poder Ejecutivo nacional.

La jornada de ayer fue plena de eventos sociales para los estatuyentes. Luego de la reunión en el Hyatt, los convencionales volvieron a verse las caras en donde funcionó el tradicional restaurante La Emiliana y que hoy es una de las sedes del Colegio de Abogados, convocados por su presidente Jorge Bacqué. Del cóctel también participaron el intendente electo, Fernando De la Rúa, y las autoridades del Colegio. "Seguimos con particular interés y preocupación todo lo relativo al régimen judicial y del ejercicio de la profesión de abogado", dijo Bacqué. Antes, algunos convencionales se habían cruzado en el acto por los dos años del atentado a la sede de la AMIA. En la tribuna, antes de que comenzara el acto, al menos tres convencionales del Frepaso y la UCR discutían sobre la misma idea fija: la distribución de cargos en la conducción de la Asamblea que empezará hoy.

## Ancianos y mujeres

Oscar Shuberoff será el convencional más cercado por mujeres y un anciano que colaboró en el gobierno de Arturo Illia recibirá el primero de los aplausos fuertes. Nada puede modificar estos dos detalles coloridos de la estatuyente que se inaugura hoy. El de Shuberoff responde al reparto de autoridades: como vicepresidente primero de la asamblea, este radical, conocido por ser el rector de la Universidad de Buenos Aires, estará por abajo de la presidenta, Graciela Fernández Meijide (Frepaso), pero por encima de la vice segunda, Inés Pérez Suárez (PJ), y de la tercera, Patricia Bullrich (Nueva Dirigencia). Ese dominio femenino agrega una cuota histórica a la estatuyente. Lo del anciano no dependió de los tironeos políticos: la tradición legislativa establece que la sesión constitutiva debe estar presidida por el convencional de mayor edad. Roberto Cabiche, asesor en el Ministerio del Interior del gobierno de Illia (donde compartió tareas con el entonces jovencito Fernando de la Rúa), acredita 72 años –50 de actividad en la UCR– y nadie discutirá su derecho a la emoción de los primeros vítores estatuyentes.

## La lucha por la sucesión

"Hasta que el jefe no hable, nadie puede estar seguro de nada", afirman a coro quienes conocen el estilo del presidente Carlos Menem para designar a sus colaboradores. De todos modos, con el correr de las horas las versiones sobre quién será el próximo ministro de Defensa se van centrando mayoritariamente en el intendente Jorge Domínguez y en el embajador ante los Estados Unidos, Raúl Granillo Ocampo, entre quienes se ha desatado una dura interna. Aunque en la lista, de la que se autoexcluyó Miguel Angel Toma, siguen anotados Octavio Frigerio, Mariano Cavagna Martínez y Roberto Dromi.

En marzo de este año, cuando Domínguez quiso renunciar a la candidatura de intendente, Menem le prometió que cuando hubiera una vacante de ministro se acordaría de él. Evaluando esa promesa, dicen, subió al avión que lo llevó a Estados Unidos, donde lo esperaba el otro candidato más nombrado, Granillo Ocampo, dispuesto a ser su sombra en estos estratégicos días en que tomará la decisión. Como botón de muestra de lo que el embajador podría estar susurrándole al Presidente, su hermano, Luis Granillo Ocampo, se dedica a dar a quien lo quiera oír una serie de detalles sobre los contratos postales con que el intendente benefició a la empresa Ocasa, propiedad del empresario Alfredo Yabrán.

# Táctica y estrategia en la batalla de Camilión

**(*Por Daniel Casas*) La pretendida sorpresa del presidente Carlos Menem por la decisión del juez federal Jorge Urso de pedir el desafuero del ministro de Defensa, Oscar Camilión, no fue tal. El miércoles de la semana pasada, cuando el magistrado dio vista al fiscal Carlos Stornelli para que dictaminara si había elementos suficientes para imputar al jefe de la cartera castrense, también envió un mensaje muy claro a la Casa Rosada: "Consideraré lo que diga el fiscal como la opinión del Poder Ejecutivo". Con esta advertencia en sus oídos, Stornelli antes de escribir el dictamen consultó a su jefe, el procurador General de la Nación, Angel Agüero Iturbe, quien, se descarta, consultó al jefe del Estado. Con ese visto bueno, el fiscal dictaminó el último lunes que existían pruebas suficientes para investigar la responsabilidad de Camilión.**

Del mismo modo, lejos de obedecer a una reacción intempestiva, la decisión de renunciar que tomó el martes el ministro de Defensa, Oscar Camilión, fue concienzudamente analizada y escogida de un menú de tres opciones, por ser la menos mala. Basándose en el dictamen del fiscal, el juez federal Jorge Urso entiende que "existe sospecha y mérito suficiente" para imputarlo en la causa en que investiga la venta ilegal de armas a Ecuador por graves delitos contra la Nación, encubrimiento y violación de sus deberes de funcionario público. De estas tres figuras, el ministro confía en responder sólo por la de incumplimiento de sus deberes, que prevé penas que van de seis meses a dos años y por lo tanto es excarcelable.

El martes por la tarde, Camilión, el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, el ministro del Interior, Carlos Corach, el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, el procurador general de la Nación, Angel Agüero Iturbe, el diputado Miguel Angel Toma y el senador Eduardo Vaca analizaron durante cuatro horas la mejor manera de enfrentar el pedido de desafuero que, hacía unas horas, Urso había presentado ante la Cámara de Diputados. Primero evaluaron la alternativa de que el ministro castrense se resistiera hasta después de la cumbre de ministros de Defensa del continente, que está prevista para octubre, en Bariloche. Pero la descartaron conscientes de que la presión de la oposición para sacar el juicio político sería muy fuerte y terminaría dañando al bloque oficialista de la Cámara baja.

Luego pensaron qué pasaría si Camilión –aduciendo que, a diferencia de lo que sucede con los legisladores, los fueros de los ministros son materia discutible– se hubiera puesto espontáneamente a disposición del magistrado. La idea fue descartada porque ninguno de los presentes, incluso los que se atribuyen influencia sobre el magistrado, podía asegurar que el resultado no fuera un procesamiento inmediato, con el consecuente pedido de renuncia por parte del presidente Carlos Menem.

Descartadas estas dos variantes, quedó en pie a tercera, que aunque deja a Camilión afuera del gabinete casi le asegura la libertad. Para conseguir eliminar el "casi", en esa reunión se resolvieron dos cosas. Primero que el ministro que contrate un muy buen abogado. En segundo lugar, se comprometieron entre todos a mantener bajo control al fiscal Carlos Stornelli –cuya esposa trabaja en el estudio jurídico Corach– para que no apele los fallos de Urso y habilite así el reingreso a escena de la Sala II de la Cámara Federal porteña, que integran Martín Irurzún, Horacio Cattani y Eduardo Luraschi, quienes el 19 de abril de este año le ordenaron expresamente al juez que investigue la responsabilidad de Camilión en la venta de armas, y ampliaron el marco de la instrucción a las armas argentinas que aparecieron en Croacia.

A partir de ese fallo, Urso anunció que pediría el juicio político para el ministro. Pero ante los insistentes pedidos del oficialismo, aceptó postergar todo hasta después de las elecciones para no quedar preso de la campaña. Diez días después de esos comicios, dio vista al fiscal y, con el dictamen en la mano, redactó en menos de veinticuatro horas el pedido de desafuero de Camilión, que conseguiría la renuncia que no pudieron forzar las presiones nacionales e internacionales del último año y medio.



**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

**Página/12**

## Víctimas y verdugos

*(Por A. R.)* "No somos nosotros, las víctimas, los responsables de controlar este tipo de cosas. No podemos seguir investigando permanentemente. No es así como funciona la Justicia", dijo a **Página/12** la ex detenida-desaparecida Ana María Careaga, al ser consultada sobre las declaraciones del ministro.

Con la misma dureza respondió también Mario Villani, otro sobreviviente de los centros clandestinos en los que revistó Scifo Módica, y quien lo reconoció en la fotografía publicada en un diario. "El tema de fondo aquí es que las leyes de impunidad no permitieron que se aclarara quiénes son los responsables de las violaciones a los derechos humanos. Yo estoy seguro que este señor es quien decimos que es, pero debió haber sido la Justicia la que determinara su culpabilidad, la que dijera que Scifo Módica es 'Alacrán'. Si la Justicia no hubiera sido amordazada, hoy todos sabríamos efectivamente la verdad", dijo Villani. Y agregó que "es el Estado el responsable de que estos señores no ocupen cargos".

A los sobrevivientes que reconocieron a "Alacrán" en el actual director del Centro de Orientación a la Víctima se sumó ayer también Susana Caride, quien lo recordó como "un personaje que andaba siempre totalmente vestido de negro y que formaba parte del equipo junto a 'Colores', el 'Turco Julián' (alias del represor Julio Simón), y (Guillermo 'Pajarito') Suárez Mason".

Alejandro Elías

"Esto se les pasó por alto a los denunciantes", se quejó el ministro Carlos Corach.

ALACRAN EN LA POLICIA FEDERAL

# El ministro necesita que le avisen

El ministro Corach culpó a las víctimas de Alacrán de no haberle avisado que estaba en la Policía Federal. Pelacchi lo defendió: "Cumplió con rectitud sus obligaciones profesionales".

*(Por Andrea Rodríguez)* **Si un torturador es designado al frente de una repartición oficial de la Policía Federal, la responsabilidad no es del Gobierno ni de la jefatura de la fuerza, sino de las víctimas del represor. Esta increíble teoría fue utilizada ayer por el ministro del Interior, Carlos Corach, para justificar el nombramiento como director del Centro de Orientación a la Víctima de Ricardo Scifo Módica, quien entre 1977 y 1979 se desempeñó en tres centros clandestinos de detención. "Esto se les pasó por alto a los denunciantes, porque el señor comisario denunciado está al frente de ese centro desde el 1 de diciembre de 1991", dijo Corach. Por su parte, el jefe de la Policía Federal, Adrián Pelacchi, defendió a Scifo Módica al señalar que durante la dictadura, como oficial del Departamento Situación Subversiva, "cumplió con vocación y rectitud sus obligaciones profesionales, en una época difícil".**

Sin autocrítica alguna, Corach rompió el silencio que venía guardando desde la difusión periodística de los antecedentes de Scifo Módica para decir: "En todo caso, esto no se le pasó por alto al Gobierno. Se le pasó por alto a los denunciantes". A renglón seguido, el ministro echó luz sobre el tiempo que lleva el represor al frente del Centro de Orientación a la Víctima de la Policía, una paradoja posible gracias a las leyes de Punto Final, Obediencia Debida y el indulto presidencial. Ese dato, por supuesto, era desconocido por sus ex víctimas de los centros clandestinos, quienes supieron de la actual función de Scifo Módica recién en mayo, cuando el comisario apareció en una foto publicada por un diario, junto a una nota sobre el servicio que presta la dependencia policial a su cargo. La reacción no tardó en llegar: lo denunciaron públicamente en forma inmediata.

"Nosotros no podemos estar husmeando permanentemente en todos los despachos oficiales para ver dónde hay un represor. No es nuestra responsabilidad hacer justicia", dijo a este diario Ana María Careaga, una ex detenida-desaparecida del centro clandestino El Club Atlético (ver recuadro aparte).

Tal como reconoció el comisario Pelacchi, Scifo Módica revistó en el Departamento Situación Subversiva, que dependió de la Superintendencia de Seguridad de la Policía Federal. Lo que no dijo el jefe de la policía es que de esa Superintendencia dependieron directamente tres centros clandestinos: El Club Atlético, El Banco y El Olimpo, y que en los tres Scifo Módica actuó bajo el alias de "Alacrán". Como tal, fue denunciado por varios sobrevivientes que testimoniaron ante la Conadep y en el juicio a los ex comandantes. Ninguno pudo dar su verdadero nombre, porque lo desconocían. Fue un ex compañero del actual comisario, el también represor Juan Antonio Del Cerro, alias "Colores", quien primero unió el alias a una identidad real. Al declarar ante la Justicia en 1985, dijo: "Alacrán era un principal de una brigada de operaciones de tácticos de apellido Sifomódica (sic)".

Todos estos datos figuran en los archivos oficiales y podrían haber sido chequeados con anterioridad a la designación de Scifo Módica. Sin embargo, recién ayer, y ante un pedido de informes de diputados de la oposición, Interior puso en marcha la investigación sobre el pasado de Scifo Módica: "Ya buscamos en los legajos de la Conadep y también pedí a la Justicia que me remita la declaración de Del Cerro", dijo a este diario la subsecretaria de Derechos Humanos, Alicia Pierini. Corach, por su parte, aseguró que "vamos a estudiar con responsabilidad la denuncia" y anunció que le había reclamado a Pelacchi que le presente entre "hoy y mañana" un informe con los antecedentes del comisario. Horas más tarde, el jefe de la Policía envió a la prensa un comunicado titulado "Por la Paz y la Reconciliación Nacional", en el que explicó que salía al cruce de "publicaciones periodísticas que pretendieran insistir en descalificar" a Scifo Módica "por su eventual participación en la lucha contra la subversión". En la nota, Pelacchi sostuvo: "No podemos permitir que jóvenes oficiales de aquellos tiempos, de conducta y legajo intachable, sean expuestos a la opinión pública como verdaderos represores".

# Presos por horas

**El juez de instrucción Francisco Trovato indagó ayer a las tres personas detenidas en el partido bonaerense de La Matanza en el marco de la investigación por el ataque a la casa del senador Eduardo Menem. Si bien Mario Barrionuevo, Claudio Vera y Pedro Filipelli no tuvieron participación directa en el hecho, fuentes del juzgado afirmaron que "los sospechosos estarían relacionados" con las cuatro personas que irrumpieron en el garage del legislador y mataron a uno de sus custodios e hirieron de gravedad a otro.**

Después de la indagatoria, Barrionuevo y Vera quedaron en libertad sin perjuicio de continuar sometidos a la investigación. En el juzgado se sospecha que los detenidos en el allanamiento de anteayer en el barrio Villegas "saben dónde están los atacantes del domicilio del senador".

Esas requisas y las que se realizarán en las próximas horas están directamente relacionadas con los dos agresores identificados por los policías de la Federal que el sábado 6 a la noche vigilaban la residencia del tercer hombre en la sucesión presidencial.

Los investigadores están persuadidos de la "íntima relación" que existe entre los tres habitantes de La Matanza y dos de los delincuentes que irrumpieron a tiros en la vivienda de Menem.

Ayer también se informó que un joven de 17 años pidió protección a la Justicia de menores por miedo a que la policía bonaerense lo detenga, ya que en el Juzgado Federal de San Martín, a cargo de Martín Suárez Araujo, están convencidos de que el menor, que vive al lado de la casa de Dante Salto, mantenía alguna relación con el único detenido en la causa y por esa razón el magistrado ordenó allanar la casa de aquél. El joven, según trascendió, abandonó su hogar hacía un mes, y al enterarse del procedimiento pidió protección en el Juzgado Nº 1 de San Martín. Para seguridad del menor Unicef lo alojó en un instituto, ya que también presentó un recurso de hábeas corpus.

## "Banda armada"

Armas de guerra, carpas de campaña y uniformes militares fueron secuestrados ayer por la policía cordobesa durante un allanamiento realizado en la vivienda ubicada en la calle Jujuy 2343 del barrio Alta Córdoba. La medida había sido dispuesta por el juez provincial de feria Juan José Rojas Moresi, quien investiga los movimientos de una "banda armada". En el procedimiento fue detenida Gloria Di Rienzo. Su esposo, Atilio Baso, se encuentra prófugo. Pese al secreto del sumario, trascendió que los funcionarios judiciales encontraron en la casa "ocho pistolas, tres revólveres, cuatro armas largas, una par de borceguíes, tres camisas verdes tipo militar y una chaquetilla del mismo color y origen y cinco carpas".

La fiscal que intervino en el allanamiento, Graciela de Filoñuk, dijo anoche que sería "muy aventurado hablar sobre la existencia de una organización terrorista".

EL PELIGRO NAZI

# Paradoja o ironía

**"Con el nazismo siempre hay que tener un ojo avizor", advirtió y exhortó a los medios de comunicación a no reproducir "las manifestaciones culturales" de esa ideología. "Hay que tener cuidado", repitió, preocupado por los peligros del nazismo, el ex ministro de Justicia, Rodolfo Barra.**

Barra, quien abandonó su cargo hace una semana acusado por su pasado filonazi, dijo no creer "que vuelva a producirse el nazismo propiamente dicho de Hitler y de la Alemania de los años 30", pero señaló que "siempre puede haber manifestaciones culturales nazis". Agregó sobre este punto que "hay que tener cuidado y tratar de evitarlas con un trabajo importante de la prensa, los partidos políticos y la educación".

"No soy ni he sido nazi", aclaró el ex ministro de Justicia, en un reportaje concedido en el hotel Llao-Llao de Bariloche, donde se encuentra descansando junto a su esposa. Admitió, sin embargo, que "en el caso de nuestro país, el hecho de la Embajada de Israel y el de la AMIA sensibilizaron a toda la comunidad, y lógicamente más a la gente de origen judío. Están muy sensibilizados por eso y tienen razón para estarlo".

Acerca de su renuncia, Barra aseguró que "nunca la hablé con el presidente (Carlos) Menem, lo voy a hacer cuando vuelva de Bariloche", sino que la decidió tras una reunión con el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez. Expresó que su alejamiento obedeció a una "estrategia" esbozada oportunamente por Juan Perón en la literatura doctrinaria del justicialismo. "La estrategia –explicó– es el éxito del gobierno, la táctica puede ser la renuncia del ministro. Esto es lo que enseñaba el general Perón en sus manuales de conducción. Nosotros somos peronistas y aceptamos esto total y absolutamente." El ex ministro comentó además que "yo soy un hombre del peronismo y en el peronismo la verticalidad y la lealtad son las características fundamentales y yo creo que no se han perdido".

## Suicida en la Catedral

Por segunda vez en quince días una persona intentó suicidarse arrojándose desde un andamio de veinte metros de altura instalado en el edificio de la Catedral metropolitana, frente a la Plaza de Mayo. Esta vez la que intentó quitarse la vida fue una mujer de unos 35 años, quien luego de ser disuadida por cuatro bomberos alegó que sufría una crisis emocional por la muerte –hace tres meses– de uno de sus hijos.

## Novela de un policía

Un agente policial se suicidó en La Plata en medio de un enrevesado drama suscitado con otro hombre, con quien había intercambiado pareja. El policía, Marcelo Fernández –numerario de la Dirección de Encuadernación e Impresión de la Jefatura de la Policía provincial–, se disparó una bala luego de herir a Jorge Bozo, esposo de su ex mujer, quien lo había denunciado por presunto abuso deshonesto de una de sus hijas. Cuando el policía lo increpó por haberlo denunciado, se trenzaron en una pelea que terminó cuando Fernández sacó el arma reglamentaria, le disparó a Bozo, hiriéndolo, y luego se descerrajó un tiro en la boca.

## Denuncia por mala praxis

La Justicia platense investiga una denuncia por mala praxis contra el Centro Oncológico de Gonnet, donde una adolescente falleció después de una operación. El fiscal de Cámara Héctor Vogliolo inició la investigación luego de que el padre de la víctima, José Carlos Barroso, presentara la denuncia. Su hija, de 13 años, María José, fue operada el 24 de abril para corregir su columna vertebral; salió de la intervención en estado de coma y a los tres días murió. Según fuentes de la agencia Télam, fallas en la colocación de las sondas que permiten la eliminación de líquidos durante la operación habrían originado las complicaciones.

## Condena por videos piratas

José Alberto Suárez, dueño de un videoclub de Parque Chacabuco, fue condenado a un año de prisión en suspenso por adulterar películas originales y comercializar las copias. La causa había comenzado con la denuncia del abogado Juan Carlos Alesina, en representación de la Unión Argentina de Videoeditores.

**Los safaris de caza y pesca generan daños por los que nadie responde.**
*La Cámara de Turismo rechazó rotundamente el proyecto.*

# Quieren que las agencias paguen daños de turistas

*Un proyecto de ley propone que las empresas de turismo respondan por daños al patrimonio natural. Apunta a los tours de caza.*

**Las empresas de turismo podrían ser obligadas a pagar una indemnización por los daños al patrimonio natural y cultural que ocasionen sus clientes durante las excursiones, si se aprueba un proyecto de ley presentado en el Congreso por el senador justicialista Antonio Cafiero. La iniciativa, que apunta fundamentalmente a las agencias que organizan "safaris indiscriminados" de caza y pesca, fue rechazada en forma rotunda por la Cámara Argentina de Turismo. "Las agencias son intermediarios. Es ridículo pensar que se tengan que hacer responsables de los perjuicios que causen terceros", cuestionó Pedro Bachrach, presidente de la entidad. El proyecto fue elaborado luego que la Fundación Nuestro Ambiente, de Río Negro, denunció que encontró muertas más de medio millar de aves en un basural cercano a la ciudad de Viedma, junto con cajas de cartuchos y municiones de escopeta.**

"Una forma de poner freno a la discrecionalidad de los tours de caza y garantizar la preservación de los recursos naturales nativos es generar un criterio de responsabilidad civil que involucre tanto a los visitantes como a las agencias de turismo que los organizan", consideró Cafiero en los fundamentos de su proyecto. La idea –explicó el senador– es que los propios operadores turísticos se conviertan en los encargados de impulsar una conducta responsable por parte de los aficionados a la caza, ya que, de lo contrario, "deberán hacer frente a los gastos que demande la reparación de los daños causados al medio ambiente".

Según datos suministrados por la Comisión de Ecología y Desarrollo Humano del Senado, que preside Cafiero, cada año entre marzo y julio más de un centenar de cazadores, en su mayoría extranjeros (estadounidenses, italianos, alemanes y españoles, principalmente), visitan los distintos cotos asentados en el país. Por cuatro o cinco días de caza desembolsan entre 3.000 y 5.000 pesos. "La actividad está reglamentada por cada provincia. El problema es que los controles son cada vez menores, ya que, como consecuencia de los ajustes realizados últimamente en las administraciones provinciales, los cuerpos de inspectores de fauna han quedado muy reducidos y a veces no tienen móviles o combustible para fiscalizar cómo llevan adelante la caza estos grupos de turistas", objetó el abogado Luis Fernández, asesor de la Comisión de Ecología.

El presidente de la Cámara de Turismo no piensa igual. "Los tours de caza se realizan en los parques nacionales y en campos privados, de acuerdo a las reglamentaciones vigentes", aseguró Bachrach.

El proyecto de Cafiero surgió luego de que la Fundación Nuestro Ambiente denunció semanas atrás que a pocos kilómetros de la ciudad de Viedma fueron encontrados en un basural más de quinientos cadáveres de cauquén común o ganso patagónico, junto a cajas de cartuchos y municiones de escopeta. Una investigación posterior que efectuó la misma fundación permitió revelar que la matanza había sido producida por los integrantes de un "tour de caza", patrocinado por un operador turístico de la zona. De acuerdo con el proyecto, el resarcimiento que deberían pagar las agencias "comprenderá la recomposición de los bienes y las cosas dañadas".

## Extranjeros a la caza

Son muchos los extranjeros que vienen a la Argentina a cazar: especialmente alemanes, españoles e italianos pagan altas sumas para participar de los tours de caza, porque encuentran aquí menos restricciones que en sus países. Por una semana de permanencia en un campo de caza el costo ronda los 5.000 dólares. Entre marzo y julio, aproximadamente un centenar de cazadores visitan los cotos asentados en el país.

Los animales obtenidos también tienen su costo. El tamaño de la ornamenta de un ciervo determina la variación de su precio, que puede oscilar entre 2.000 y 12 mil dólares. Los beneficiarios son los propietarios de los campos, y también los guías de excursiones y agencias de turismo que organizan los safaris.

La posibilidad de que el turismo se convierta en una amenaza ambiental ya fue abordada en una conferencia mundial, realizada en Islas Canarias. Allí se instó a gobiernos y asociaciones a observar una serie de principios, como que el turismo contribuya a un desarrollo sostenible, equitativo y soportable ecológicamente a largo plazo.

EL CRIMEN DEL ABASTO

# Piden 14 años para James

**La fiscalía pidió 14 años de prisión, por homicidio simple, para Patricia "La Colorada" James, de 20 años, por considerarla autora material del crimen de Carla Márquez, de 15 años, quien falleció el 7 de octubre de 1994 al sufrir una profunda herida de arma blanca a la altura del cuello.**

En el mismo alegato, el fiscal Eduardo Marazzi solicitó la absolución del otro imputado en la causa, Juan "El Ponja" Juárez, por considerar que "no está comprobada su participación en los hechos". Hoy, después de escuchar a la defensa de James, los miembros del Tribunal Oral número 11 de la Capital Federal darán a conocer el fallo.

"Se puede establecer en forma fehaciente la autoría de James en la criminalidad del hecho", sostuvo el fiscal. El doctor Marazzi consideró que la imputada "tuvo real conciencia" de lo que hacía dado que "más allá de su bajo nivel intelectual demostró que es coherente en su capacidad de conocer y valorar el hecho" que protagonizó.

De este modo, el fiscal refutó los conceptos vertidos en el juicio oral por las psicólogas María Chicato y Ana Cabanillas, convocadas a solicitud del defensor oficial de James, Daniel Parodi. Según el diagnóstico de las dos profesionales, La Colorada es "una débil mental con aspectos psicopáticos" con una "personalidad inestable, muy cambiante, con edad mental de 7 a 9 años y un nivel intelectual mucho más bajo".

"Quiero decir toda la verdad", dijo James en un momento de la audiencia de ayer, motivo por el cual los jueces Enrique Alvarez Aldana, Ricardo de Laurentis y Enrique Pose accedieron al pedido que formuló para ampliar su declaración indagatoria. Sin embargo, la imputada reiteró prácticamente lo mismo que había dicho en la apertura de las audiencias. "El Ponja fue el que mató a Carla porque ella lo delató a la policía por tenencia de drogas", insistió la mujer.

El fiscal fundó su acusación en la declaración de la vecina Ana Barboni, quien dijo que presenció el momento en que James le aplicó un puntazo en el cuello a Carla Márquez. Reforzó la versión el testimonio del policía Héctor Gómez, quien se cruzó con las dos chicas por la calle, poco antes del crimen, cerca de Gallo y Lavalle, en el barrio porteño de Abasto, donde apareció el cadáver de Carla. "James sabe que matar es malo y está en capacidad de entender una sanción", afirmó el fiscal. La acusada está detenida e internada en el neuropsiquiátrico Braulio Moyano dado que sufre una crisis derivada de la abstinencia del consumo de drogas.

JORGE RUARTE
MARIA LUZ
MUGICA DE RUARTE
*Detenidos-Desaparecidos*

El 19 de julio es tu cumpleaños, María Luz. Estás con nosotros siempre. La presencia de tu infinita bondad nos ilumina el camino hacia un mundo más fraterno: el de tus sueños.

*Te amamos*
*Tu mamá y tus amigos*

**MARIO ROBERTO SANTUCHO**
*19/7/1976*

"Yo también me debo a una lucha. El entregar la vida es lo que nos emparenta. Un político revolucionario sincero es como un sacerdote sincero, como un científico, como un artista, y su amor por la humanidad lo lleva a entregar su vida por la superación de los hombres."
*(Mario Roberto Santucho)*

Por eso te recordamos hoy, a las 18 hs. en Unione E Benevolenza, Perón 1372.
*Tus hijos, hermanos y sobrinos*
*No olvidamos, no perdonamos*

UNA HISTORIA DE HORROR EN BAHIA BLANCA

# Muerte en el patio de atrás

*Una mujer contó a la policía que sospechaba que su padre estaba enterrado en el patio de su casa. Excavaron y apareció: lo habían matado la esposa y su pareja veinte años antes. A los hijos les dijeron que los había abandonado.*

**"Algunos vecinos me dijeron que si quería encontrar a mi padre buscara en el patio de casa. Y yo le conté esa historia a la policía", relató ayer Silvia Majnach (37). Su padre había desaparecido de su casa, en Bahía Blanca, hace veinticuatro años y ella, como sus hermanos, creyó la historia que les contó su madre: "Nos dijo que papá nos había abandonado y pasamos muchos años esperando que regrese", dijo. El miércoles, la policía excavó en el jardín de esa misma casa y encontró el cadáver del hombre. La policía detuvo a la esposa de la víctima y a su amante, y los acusó por el crimen. Pero era demasiado tarde: ambos quedaron en libertad ayer porque –según explicó un funcionario judicial– "después de veinte años, el caso prescribió y no se puede juzgar a nadie". Ayer, cuando se enteró de que los presuntos homicidas estaban libres, Silvia reclamó "justicia" a los gritos, en los pasillos de Tribunales. Después se desvaneció.**

"En los últimos tiempos, con mis hermanos menores empezamos a tener la certeza de que papá no nos había abandonado. Entonces, nos decidimos a buscar la verdad, para limpiar su nombre", contó ayer Silvia Majnach. El padre de Silvia, Luis Oscar Majnach, había desaparecido de su hogar en 1972, cuando tenía 40 años y su hija mayor, apenas 13.

Los hermanos Majnach creyeron desde entonces la historia que les contó su madre, hasta que empezaron a atar cabos a partir de los datos que aportaron vecinos y amigos. "En febrero le dimos los primeros datos a la policía", agregó Silvia. La investigación comenzó por entonces y terminó hace dos días, cuando efectivos de la policía bonaerense se presentaron en la vivienda de Caseros 2089, en el barrio de Villa Soldati, a veinticinco cuadras del centro de Bahía Blanca.

En el jardín de la vivienda, justo debajo de un limonero, los policías hicieron una excavación y encontraron los restos de quien fuera el dueño de casa. Junto al cuerpo había un pantalón y una camisa que habían pertenecido a la víctima. En ese lugar, se supo ahora, Majnach estaba haciendo una excavación para habilitar un pozo ciego, sin saber que estaba cavando su propia tumba.

Apenas fue hallado el cuerpo, la policía detuvo a la viuda de Majnach, Juana Hortensia Losarte, y a su concubino, Vicente Was. El amante de la mujer había sido un amigo del matrimonio que, hace más de veinte años, se hospedó circunstancialmente en la casa y se quedó a vivir para siempre.

"Desde un primer momento, ni mis hermanos ni yo tuvimos una buena relación con él. Lo considerábamos como a un intruso", dijo Silvia. Cuando los vecinos le dijeron que si quería encontrar a su padre debía buscar en el patio de su casa, los hermanos decidieron armar el rompecabezas.

Finalmente, descubrieron la verdad, pero el paso del tiempo había convertido el caso en un crimen perfecto. Juana Losarte y Vicente Was fueron a parar a prisión, pero apenas pasaron veinticuatro horas tras las rejas. Ni siquiera llegaron a declarar ante el juez Enrique Montironi, quien se hizo cargo de la causa por homicidio. El abogado defensor de la pareja apeló la detención y la Cámara en lo Criminal y Correccional de Bahía Blanca le dio la razón: el caso había prescrito por haber pasado más de veinte años de ocurrido el hecho.

**A la hija le dijeron que si buscaba a su padre se fijara "en el patio de casa".**
*La policía excavó y aparecieron los restos del hombre asesinado por su esposa.*

"MAFIA DE LAS QUIEBRAS"

# Hay un juez que está "de liga"

**(*Por E.V.*) La Suprema Corte bonaerense decidió investigar la existencia de una supuesta "mafia de las quiebras", y en particular, los mecanismos por los cuales un juez en lo Civil de La Plata recibía más causas que el resto de sus colegas, revelaron a *Página/12* fuentes judiciales. El juez en cuestión es Ricardo Larrozza, quien fue separado provisoriamente de su cargo por su presunta participación en el cobro de una coima de 10.000 dólares. El procurador general de la Corte, Eduardo De Lázzari, pidió un inmediato jury de enjuiciamiento contra Larrozza para que, una vez destituido y sin fueros, pueda ser investigado por la justicia ordinaria.**

La Corte provincial ordenó investigar una supuesta connivencia entre estudios jurídicos de La Plata y el Juzgado en lo Civil y Comercial Nº 20 –cuyo titular era Larrozza– en virtud de la cual ese tribunal recibía mayor cantidad de juicios por quiebras que el resto de los juzgados. Como las causas son sorteadas entre los 24 jueces de ese fuero, los abogados habrían recurrido a una peculiar estrategia: "Por cada juicio de quiebra, presentaban varios juicios por cobro contra la empresa a liquidar, tantos como juzgados existen en el fuero civil y comercial. En uno de esos juzgados, el que supuestamente está arreglado, el juicio por cobro se convertía rápidamente en una quiebra, y todas las otras demandas por cobro iban a parar a ese juzgado", explicó la fuente consultada por este diario.

El juzgado de Larrozza fue clausurado por la Justicia y a su titular se le dio una "licencia forzosa" después de quedar comprometido por imágenes tomadas con una cámara oculta en un supuesto pedido de coimas. La denuncia contra el juez fue presentada por el abogado Eduardo Balián, a quien Larrozza le habría pedido 10.000 dólares para acelerar un trámite en una causa por quiebra. De acuerdo con la imagen registrada por la cámara oculta, el juez le indicó a Balián que le entregue el dinero a Luis Desio, un martillero de La Plata cuyas oficinas están frente a Tribunales.

Una vez efectuado el pago, la policía detuvo a Rubén Desio, hermano de Luis, quien se encuentra prófugo y ayer presentó un pedido de eximición de prisión ante la justicia. Rubén Desio, en tanto, prestará hoy declaración indagatoria ante la jueza Elba Demaría Massey, quien está a cargo de la causa. En tanto, el procurador de la Corte elevó ayer el pedido de jury de enjuiciamiento para destituir a Larrozza.

# Amenazas al fiscal salteño

**El fiscal de la causa por corrupción contra el ex intendente salteño Juan Carlos Villamayor denunció ayer que recibió amenazas de muerte "de la más cobarde estirpe" a través de su teléfono particular.**

Francisco Herrera, fiscal en lo Penal número 4, presentó la denuncia por amenazas luego de haber mantenido una pelea pública con Villamayor. El ex intendente, que fue filmado por una cámara oculta mientras pedía un 20 por ciento de coima para arreglar un negocio con un empresario, había dicho que se sentía "perseguido" por el fiscal.

Ahora es el fiscal quien se siente perseguido. "Estoy recibiendo, desde anoche, amenazas de la más cobarde estirpe, anónimas, en mi domicilio particular", explicó Herrera en un escrito que envió a la prensa local. "La persona que se escuda en tal conducta", dijo, le anunció que lo matará por su actuación en la causa del ex intendente. Las amenazas, agregó, fueron extensivas a su familia. Villamayor, por su parte, había dicho que Herrera le pidió "mejoras en sus condiciones de magistrado" y que intercediera "ante el gobernador" para que él (el fiscal) ascendiera a juez.

## Presos fugados por un túnel

Doce presos, algunos de los cuales serían de alta peligrosidad, se fugaron ayer de la comisaría de Ingeniero Maschwitz tras cavar un túnel de unos seis metros, cuya salida estaba en un terreno vecino a la sede policial. La seccional, ubicada en Falucho 1463, está siendo objeto de una investigación. Según anunció la Jefatura de la policía bonaerense, se dispuso el relevamiento preventivo de los efectivos que prestaban servicios allí.

## Los chicos y el alcohol

Según un informe de la Secretaría Provincial de Prevención de las Adicciones, cinco de cada cien alumnos de séptimo grado de las escuelas primarias del conurbano y de los partidos de Bahía Blanca y Coronel Rosales consumen una vez por día alcohol. El estudio se efectuó a 2618 escolares de séptimo grado que asisten a 56 escuelas. En el 4,8 por ciento se detectó el uso regular de bebidas alcohólicas, mientras que en el 2 por ciento probó alguna vez medicamentos psicotrópicos, marihuana y cocaína.

## 140 toneladas de basura

La comuna platense retiró más de 140 toneladas de basura acumulada en el Paseo del Bosque de la Plata. Las tareas para sacar los desechos tirados por millares de platenses que utilizan el predio para pasear. La basura consistía principalmente en materiales plásticos, vidrios y bolsas y para retirarla fueron afectados más de 30 empleados municipales. El bosque alberga además de la zona de recreación, estadios de fútbol y siete facultades.

## A mirar Júpiter

Quienes visitan la ciudad de La Plata durante las vacaciones de invierno podrán participar de observaciones astronómicas organizadas por la Universidad Nacional de esa ciudad, que tendrán como protagonista a Júpiter, el planeta más grande del sistema solar. La observación será todos los días a las 19 y a las 21 y las entradas –de dos pesos– deben adquirirse entre las 10 y las 14 en el observatorio de la Universidad.

## Domínguez vs concesionarios

El intendente porteño, Jorge Domínguez, anunció que la semana próxima presentará una denuncia judicial contra una empresa concesionaria de comedores escolares, porque detectó una "típica maniobra de proveedores". "Hemos detectado gente que intenta presionar al futuro gobierno porteño para sacarle ventaja", afirmó. Domínguez dijo conocer maniobras de algunas empresas, "especialmente una que instruyó a su personal para que entregue fideos en una escuela, porque ya había avisado a los medios que iba a suceder eso". El intendente hacia referencia a lo que sucedió el martes, cuando en varias escuelas se sirvió un "menú de emergencia", porque los concesionarios afirmaban que la Municipalidad no les pagaba. Ahora Domínguez afirma que en ninguna escuela falta la comida y que los concesionarios "quieren que se les reconozcan cosas que no corresponden".

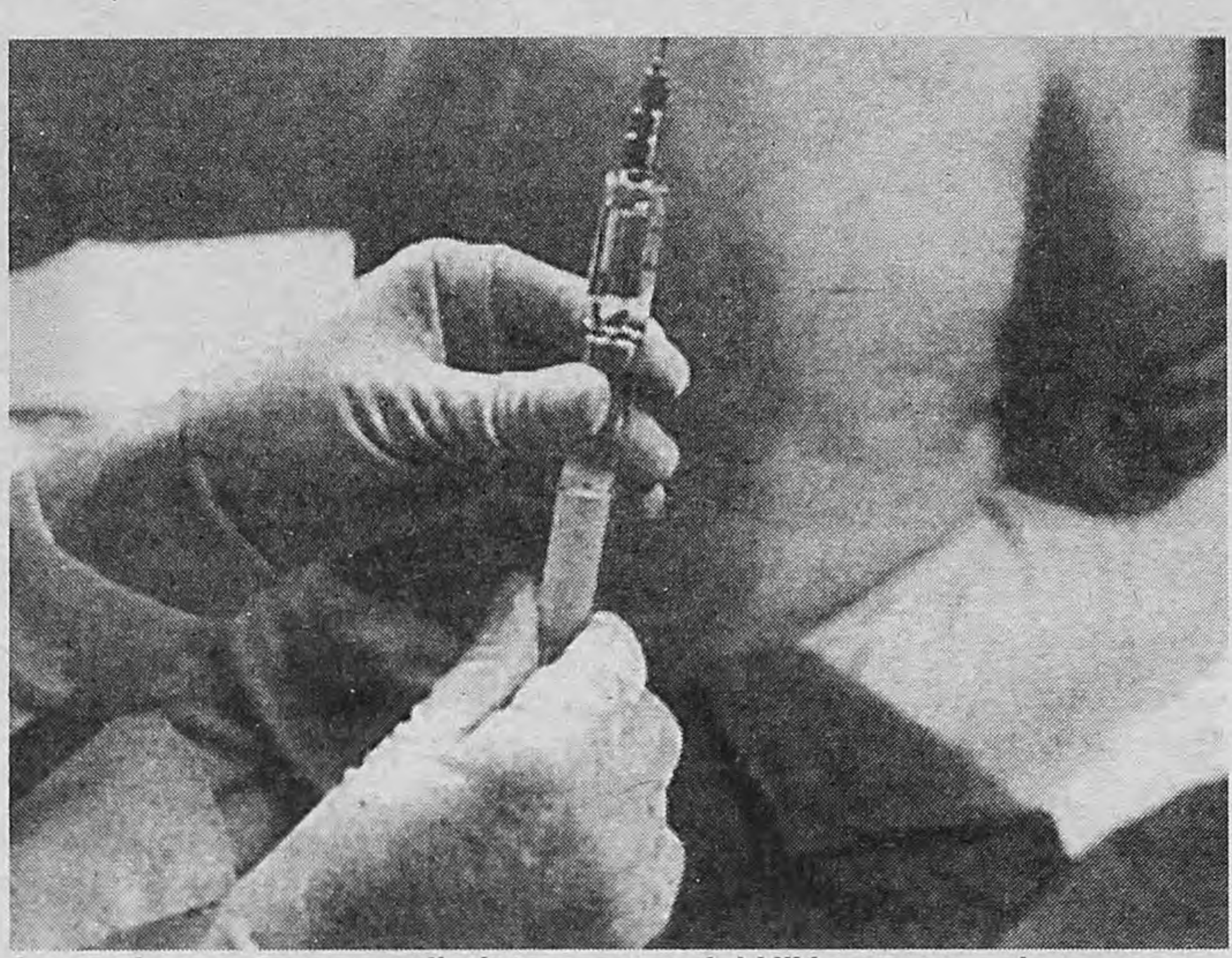
## Ocho años al almacenero

La Justicia penal condenó a ocho años y seis meses de prisión al almacenero marplatense Alberto Torre, quien hace un año persiguió y mató por la espalda a un hombre que momentos antes lo había asaltado. Los jueces Daniel Laborde y Julio Arriola votaron por esa pena por el delito de "homicidio simple", mientras que el camarista Carlos Haller entendió que Torre mató a Carlos Avila "en estado de emoción violenta" y pidió una pena de tres años. Al conocer la sentencia, el almacenero dijo que "el doctor Haller fue el más razonable, pero la Justicia es la Justicia y hay que observarla". El comerciante dijo estar "arrepentido" y sentir "dolor por lo que pasa".

# Cuba empezará a probar en seres humanos una vacuna contra el sida

*El mismo laboratorio cubano que produjo las vacunas contra la meningitis y la hepatitis B empezará este año ensayos con una vacuna para el sida. Sin embargo, llegar a las cruciales pruebas de eficacia llevará unos tres años.*

*(Por Pedro Lipcovich)* **En septiembre empezarán en Cuba los ensayos en seres humanos de una vacuna contra el sida, diseñada por el mismo laboratorio que produce las conocidas vacunas contra la meningitis y la hepatitis B. Las primeras pruebas evaluarán si el producto es bien tolerado, y faltan unos tres años para llegar a las cruciales pruebas de eficacia. Para enfrentar la terrible variabilidad del HIV, la ingeniería genética cubana tomó distintas cepas y en todas ellas aisló el mismo pedacito de virus: ensamblando las distintas versiones, consiguió una vacuna que, se espera, servirá para distintas presentaciones del HIV. Es probable que la actual versión de la vacuna sufra modificaciones a medida que continúen las experiencias. Hay dos grandes corrientes en la investigación de vacunas contra el sida: las que tratan de generar anticuerpos contra el virus y las que tratan de estimular a las células defensivas para que destruyan a las células infectadas. Los cubanos piensan que la vacuna definitiva combinará las dos líneas de acción.**



**Los cubanos tomaron distintas cepas del HIV para crear la vacuna.**
*Hasta ahora, ningún estudio en el mundo llegó a probar su eficacia.*

"A partir de septiembre empezarán las pruebas con un grupo de treinta voluntarios: en esta etapa, denominada Fase 1, se evaluará esencialmente si es bien tolerada, pero también se empezará a investigar, tomando muestras de suero de los sujetos, si hay respuesta de anticuerpos que actúen contra el virus HIV –dijo a **Página/12**, desde La Habana, Carlos Duarte, jefe del departamento de sida del Centro de Ingeniería Genética y Biotecnología–. Ya completamos los estudios *in vitro* y con conejos, ratones y macacos, pero estas pruebas nunca dan certeza porque los animales no se infectan con el virus de la inmunodeficiencia humana (HIV)."

"Si todo va bien se pasará a la fase 2, que estudiará en más de cien personas si la vacuna genera inmunidad. La fase 3 estudiaría específicamente la eficacia en seres humanos, y podría comenzar recién dentro de tres años. En el mundo hay varios estudios que están en fase 1, sólo dos llegaron a la fase 2 y ninguno está todavía en la fase 3", dijo Duarte.

–*¿Cómo se podría evaluar la eficacia de una vacuna contra el sida?*

–Habría que hacerlo en un país con alta incidencia de infección por HIV: se vacunaría a un grupo grande, se tomaría otro grupo similar como control y se estudiaría a lo largo del tiempo la incidencia de infección en cada grupo –contestó el investigador cubano.

La vacuna cubana toma "la región UV3 del HIV, que es la que genera más anticuerpos y continúa generándolos aun separada del resto del virus. Para combatir la enorme variabilidad del virus HIV, aislamos en distintas cepas de virus la información genética correspondiente a esa región y la ensamblamos en un solo gen, de modo que la respuesta de anticuerpos sirva para distintas variedades de virus; ese gen lo introducimos en una bacteria a la que así obligamos a producir la proteína con la que en definitiva se elabora la vacuna".

"Es posible que esta vacuna resulte no ser suficiente por sí sola, pero sí en combinación con otras estrategias. Hay actualmente una gran discusión mundial sobre qué vacunas pueden proteger mejor contra el HIV: las que generan anticuerpos, como la nuestra, o las que buscan respuestas *citotóxicas*, haciendo que células del sistema inmunitario destruyan a las células infectadas. Creo que lo más sabio es pensar en una vacuna que combine ambos métodos", concluyó Duarte.

Más de 200 alumnos de 80 escuelas secundarias de Capital Federal y Gran Buenos Aires sesionaron en la Facultad de Derecho como si fueran la Asamblea General de la ONU. Con el atuendo y la formalidad requerida en cada caso, negociaron proyectos y discutieron posiciones representando a los diferentes países. Organizado por el Programa Modelo de la ONU, el programa se extiende hasta el domingo, cuando se elegirá a la mejor delegación.

El bloque de países árabes discute cómo resolver la crisis financiera de la ONU.

Mario Manusia

ESTUDIANTES ENSAYAN PERTENECER A LA ONU

# Embajadores por un día

**(*Por Mariana Carbajal*) "¿Qué medidas implementaría para mejorar la situación de la mujer en el mundo?", le preguntó el delegado de Polonia, de riguroso saco y corbata, a su par de China, que acababa de encubrir en un prolijo discurso, por demás oficialista, las condiciones de desigualdad entre los sexos que se viven en su país. Como principal proyecto, continuar con los programas de planificación familiar. Y además, implementar planes educativos. La educación es fundamental para poder triunfar, enfatizó la embajadora, ante los ochenta delegados de distintos países del Consejo Económico y Social de las Naciones Unidas. Pero ni el primer interlocutor tenía aspecto ni acento polaco, ni la delegada china rasgos orientales, y ninguno de los dos superaba los 17 años. Y lejos de ocurrir en Nueva York, donde tiene su sede el organismo de la ONU, la sesión tuvo lugar en una de las aulas de la Facultad de Derecho de la UBA.**

Es que, ayer, más de doscientos alumnos de ochenta colegios secundarios de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires se convirtieron por primera vez en representantes de más de un centenar de países ante las Naciones Unidas, en el marco del Programa Modelo de la ONU. Con una asombrosa preparación, los adolescentes de tercero a quinto año defendieron las verdaderas posiciones de cada Estado en temas vinculados con la situación de la mujer en el mundo, el grave problema financiero del organismo internacional y la no proliferación de armas de destrucción masiva, en el Consejo Económico y Social, la Asamblea General y el Consejo de Seguridad de la ONU, respectivamente.

El programa fue impulsado por la Organización Argentina de Jóvenes para las Naciones Unidas. "Creemos que esta es la mejor forma para que los chicos aprendan qué son las Naciones Unidas, y para que sepan qué temas de política internacional están en boga. Realmente estoy muy conforme con el nivel de conocimientos de cada país que mostraron los chicos. Parecen verdaderos embajadores", indicó a **Página/12** Gerardo Tabakman, de 21 años, encargado de la organización del encuentro y secretario general del simulacro de ONU.

Respetando las formalidades de este tipo de organismo internacional, los jóvenes embajadores lucieron impecables: traje y corbata ellos, y minis, conjuntos de pantalón y saco y vestidos estilo Jakie, ellas. Ninguno se atrevió al jean. Y en cada intervención ni se les ocurrió tutear a su interlocutor y siempre que quisieron dirigirse a otro delegado lo hicieron por medio del presidente de cada cuerpo.

En la sesión de la Asamblea General, sus más de 120 miembros iniciaron el tratamiento de la caótica situación del organismo. Por la mañana, cada bloque de países, agrupados según su ubicación geográfica (asiático, del Este, latinoamericano, árabe, occidental) eligió cuáles de los embajadores expondría sus posturas en el recinto. Después de la sesión en el aula magna de la facultad, comenzaron las negociaciones informales, en los pasillos, para conseguir el apoyo de los otros bloques a sus proyectos de resolución, que serán tratados hoy. Para que un proyecto llegue a ser debatido se necesita el apoyo de al menos el 20 por ciento de los delegados.

Constanza Ponticelli, Lucía Cimmarusti y Gastón Lema, de 4º y 5º año del Dámaso Centeno, de Caballito, representan a Polonia. Junto con su colega de Hungría, Gabriela Auri, de 3º año del San Alfonso, de Bella Vista, estaban tratando de lograr la adhesión a sus iniciativas del bloque del Este. Ya habían obtenido la palabra del de Occidente y tenían intenciones de conversar con el embajador de Kuwait, para ganar el voto de los países árabes. "Cada país paga a la ONU un porcentaje de su PBI. Proponemos que ese índice se evalúe cada tres años y no cada diez, como se hace actualmente, porque es un lapso muy prolongado durante el cual la economía de una nación puede mejorar o empeorar drásticamente. Además, creemos necesaria la reducción del presupuesto de gastos de la ONU", explicó Gabriela. La coherencia que muestren los adolescentes con el paísrepresentado y el respeto de las normas del programa serán dos de los aspectos que tendrá en cuenta el jurado para elegir el domingo a las mejores delegaciones.

## "Aprendimos un montón"

Carolina Mateos y Leticia Balcarce cursan el quinto año del EMEM Nº 3 del barrio porteño de Flores, uno de los pocos secundarios públicos que participan del Programa Modelo de Naciones Unidas que inauguró ayer la primera de sus cuatro jornadas. Ambas, de 17 años, forman parte de la delegación de Malasia y como su colegio sólo becaba a tres alumnas y ellas estaban muy interesadas en sumarse a esta experiencia, pagaron de su bolsillo los 80 pesos de la inscripción. En el último mes, consultaron cuanto material encontraron sobre el país asiático que les tocó representar. Visitaron la biblioteca de las Naciones Unidas y la embajada malaya. Están exultantes. "Aprendimos un montón de cosas sobre relaciones internacionales", coinciden, al término del plenario del Consejo Económico y Social, donde se trató la situación mundial de la mujer. Pero no pueden disimular su indignación hacia la embajadora de China que acaba de finalizar la exposición, en la aseguró que en su país "la mujer goza de las mismas condiciones que el hombre" en todos los aspectos. "Sabemos que eso no es verdad y se lo dijimos en la reunión del bloque asiático", se despachó Leticia, impecablemente vestida con un pantalón negro y una blusa del mismo color. "Le planteamos la discriminación que hay en China hacia las niñas, que si nace una mujer la abandonan en orfanatos o la matan, que les ponen una tabla para que el pie no crezca más de 12 centímetros, y que las mujeres ganan un 50 por ciento menos que los hombres. Pero ella negó todo", se indignó Carolina. "En realidad –aclaró Leticia– nos sentimos más cerca de Indonesia que de China. Malasia, dentro de los países islámicos es un país en el que la mujer tiene condiciones de mayor igualdad con el hombre, por ejemplo, puede tener una propiedad y administrarla", destacó.

## Argentina renerviosa

"Estaba renerviosa", confesó a este diario Catalina D'Andrea, alumna de cuarto año del Colegio Victoria, de Palermo, después de expresar su propuesta para mejorar la situación mundial de la mujer. Como embajadora argentina ante el Consejo Económico y Social (CES), planteó la necesidad de que la ONU impulse la sanción de legislaciones que protejan a las niñas de las condiciones de explotación y abusos a las que son sometidas en muchos países. "Estoy muy contenta de estar aquí. Aprendí un montón de cosas, especialmente de cultura general, derechos humanos y de la situación económica del país. Además, hicimos un montón de amigos", se entusiasma, mientras se prepara para iniciar, junto con sus compañeros latinoamericanos, las negociaciones informales con los otros bloques de países. Está preocupada por el problema de financiación de las Naciones Unidas, que se discutirá hoy en el CES. "Argentina tiene una deuda de cinco millones. La cuestión en conseguir que Estados Unidos, que financia el 25 por ciento del presupuesto de la ONU, pague. Lo que pasa es que no se lo podemos plantear así, tan de frente", aclaró, con mucha seriedad.

GRAN BRETAÑA

# Bajo el shock de un crimen

**Página/12 EN GRAN BRETAÑA**

**(*Por Marcelo Justo, desde Londres*) Gran Bretaña está conmocionada por la imputación de un niño de 13 años, acusado de secuestrar y asesinar a Jade Matthews, una niña de 9. El crimen afectó a un país que todavía vive bajo la sombra del asesinato en 1993 de James Bulger, de dos años. La similitud entre los dos casos está generando un siniestro aire de repetición y pesadilla en la sociedad británica. El cadáver de Jade fue hallado a dos kilómetros de donde se encontraba el del pequeño James, arrojado también a las vías de un tren y al igual que él ferozmente golpeado. En ambos casos los hechos ocurrieron en Meyerside, un barrio pobre de Liverpool, donde se criaron todos los protagonistas. Pero es otra vez la edad del acusado lo que horroriza a una sociedad que no ha dejado de interrogarse sobre el caso Bulger: en 1993 dos niños de 10 años fueron declarados culpables de su asesinato cuya crueldad se reservaba a adultos.**

El domingo 7 de julio la madre de Jade le dio permiso para salir a jugar después de que tomara la merienda. A la noche cientos de vecinos asistieron a la policía en una búsqueda desesperada: por la madrugada, un perro policía halló el cadáver sobre las vías del tren, a unos dos kilómetros de la casa de Jade. Tres niños que habían jugado con ella y el padre de Jade fueron los primeros sospechosos pero después de ser localizados e interrogados se los puso en libertad sin acusación alguna. El niño de 13 años, a quien se había visto con Jade, concentró rápidamente las pesquisas policiales.

En el juzgado el niño apareció nervioso, contestando las preguntas con un parpadeo ansioso, negando las acusaciones que se le hacían. A la salida del juzgado, su abogado Frank Dillon reiteró que su cliente era inocente y solicitó que se informase con responsabilidad sobre el caso. En creciente orden de intensidad, para Meyerside, para Liverpool, y para Gran Bretaña se instaló una desagradable sensación de *dejá vu*. El recuerdo de las penosas sesiones donde se reconstruía el asesinato de Bulger, los dos niños en el banquillo y la sociedad entera a la vez testigo y acusada volvió a instalarse como un futuro inminente.

**EDICTO.** El Juzgado Civil y Comercial Federal Nº 4, sec. Nº 47 informa que CHENG YI FENG, de nacionalidad china, DNI 92.297.206 ha iniciado los trámites tendientes a obtener la ciudadanía argentina. Cualquier persona que conozca algún impedimento al respecto deberá hacerlo saber por intermedio del ministerio público. Publíquese por dos veces en un lapso de 15 días. Buenos Aires, 17 de julio de 1996. Liliana Viña, secretaria.

## EL PERSONAJE

Político al fin, el subcomandante Marcos, jefe del Ejército Zapatista de Liberación Nacional, participó de un programa de TV junto a destacados rockeros latinos y dijo: "Rock es cultura". El programa, "Crónica de un alzamiento anunciado", fue difundido en la noche del miércoles por la cadena mexicana Multivisión y entre los participantes estuvo el argentino Fito Páez, quien declaró que "Marcos es una persona muy inteligente, es un intelectual con don de mando, lo admiro también por su valentía y arrojo, porque para encabezar un movimiento como éste, se necesita mucho valor". El aludido, por su parte, dijo que "los jóvenes zapatistas de nuestro Ejército piden lo mismo que necesitan los jóvenes de todo el mundo: justicia, amor, conciencia, igualdad, libertad, respeto".

## LA FRASE

**"Los traficantes de cocaína hacen negocios y tienen actividades económicas en Paraguay y es necesario que las autoridades paraguayas busquen la manera de reprimirlos para que no puedan operar"...**

...reveló esta semana el embajador norteamericano Robert Service en declaraciones a la prensa paraguaya, sin dar al mismo tiempo precisiones sobre los nombres de los involucrados ni los sectores económicos en que intervienen, ya que "solamente el país donde esto ocurre tiene los medios de reunir pruebas suficientes para hacer algo contra ellos". Service añadió que "a la marihuana se la puede ver. En cambio la lucha contra la cocaína es más difícil. La cocaína requiere un esfuerzo más de investigación, de inteligencia, para saber por dónde está pasando a Paraguay".

## EL CASO

Un desconocido disparó ayer contra un grupo de músicos callejeros en Budapest, hiriendo a dos ecuatorianos y un boliviano. Testigos presenciales dijeron que un individuo enmascarado apareció de pronto en un túnel donde el grupo hacía música callejera, hizo varios disparos contra los músicos y huyó. En las capitales europeas son habituales los grupos de latinoamericanos –en general bolivianos, peruanos o ecuatorianos– que animan el paisaje callejero con música andina. No se sabe si el atentado de ayer tiene trasfondo racista o fue un "aviso" de la mafia ucraniana y georgiana que controla en Budapest la prostitución y la industria de las diversiones. O tal vez se trató de un melómano ofendido en la patria de Liszt y de Bartok.

# Paul Krugman: "El mercado quiere desigualdad social y el desempleo"

*No es un enamorado del mercado salvaje y según "The Economist" es el "mejor economista joven del mundo". De todos modos, Paul Krugman cree que primero hay que salir del desempleo desregulando y luego aumentar los salarios.*

*(Por Andy Robinson, desde San Sebastián/El País, especial para Página/12)* **Paul Krugman se cotiza en unos 30.000 dólares la charla en el mercado global de conferenciantes. Es un dato que confirma su tesis sobre la economía mundial: "El mercado quiere desigualdad. En EE.UU. la tiene; en Europa, no, y su venganza es el desempleo. No sabemos por qué, pero es así". Con 41 años de edad, Krugman, "el mejor joven economista del mundo", según el piropo de *The Economist*, no es un enamorado del mercado libre y "salvaje" de EE.UU. Pero tampoco lo convence el modelo europeo.**

*–Los estudios demuestran que se ha creado mucho más que empleo basura en EE.UU.*

—No es verdad que la mayoría de los puestos de trabajo que se han creado en EE.UU. sean de baja calidad. El problema no es la distribución de empleo entre diferentes categorías. Lo que sí es cierto es que los salarios de estos trabajos de baja calificación son cada vez menores respecto de otros. Caen un uno por ciento por año como media, mientras que los demás salarios suben anualmente el dos por ciento o el tres por ciento. Esto siempre ha ocurrido, pero ahora más. No tenemos un problema de empleo, sino de salarios.

*—Sí que hay un problema de empleo, en el sentido de que mucho es a tiempo parcial.*

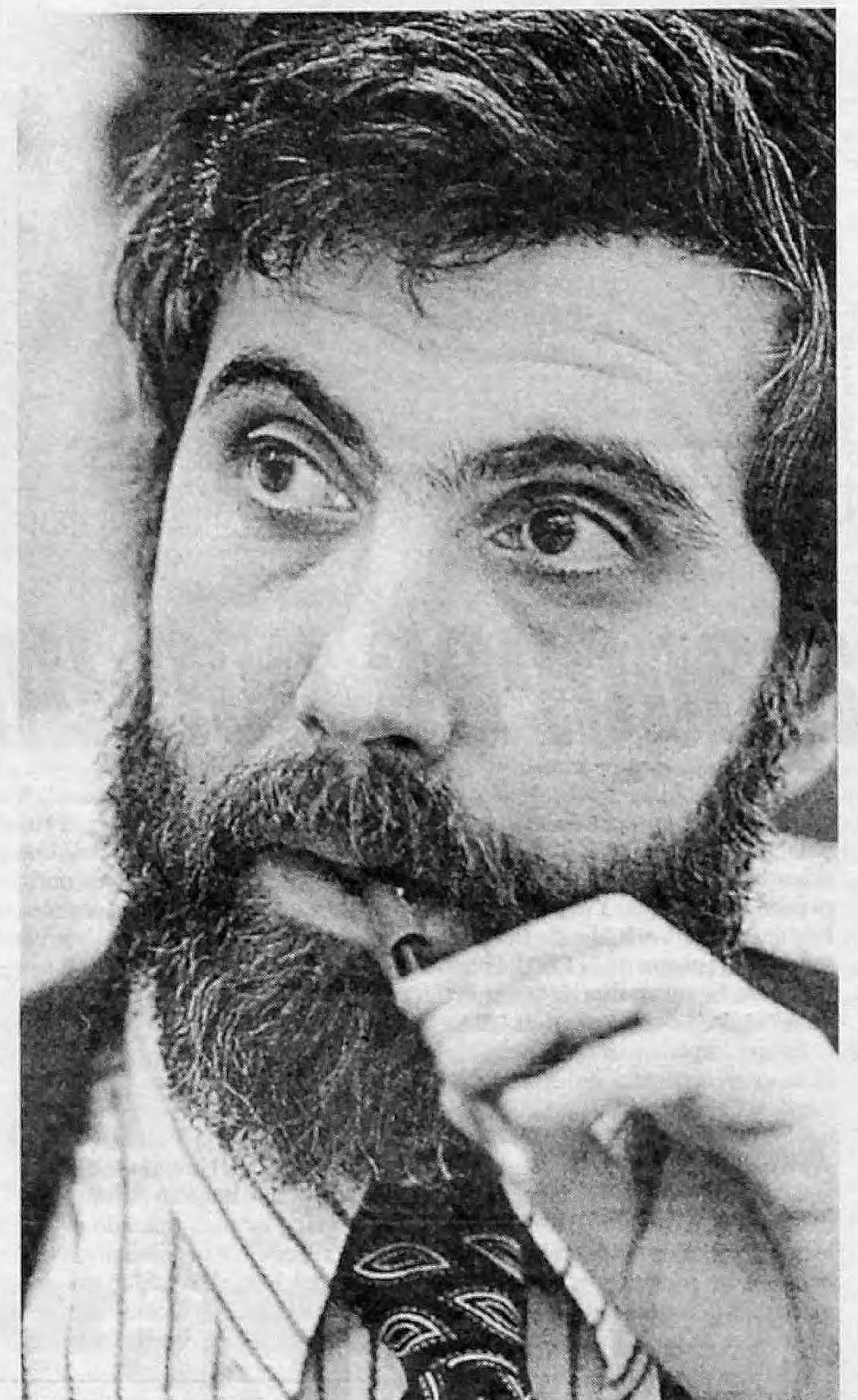
—Esto se ha exagerado. Una de las lecciones más importantes del debate sobre el mercado de trabajo es que es muy peligroso basarse en anécdotas. Porque, considerémoslo, tenemos 125 millones de personas trabajando en EE.UU. y cualquier historia que quieras contar tiene sus ejemplos correspondientes. Pero la cuestión es si ese ejemplo es representativo. O sea, la idea de que todo el empleo que se crea es a tiempo parcial es radicalmente falsa.

*—¿Y la tesis del desempleo encubierto, los empleos desaparecidos, es falsa también?*

—No creo que sea más cierto ahora que antes. Siempre se ha escondido detrás de una tasa de desempleo del cinco por ciento o del seis por ciento un número mucho más grande de personas que trabajarían si el mercado laboral estuviera más apretado. Es terrible decirlo, pero, bueno, hay muy pocos blancos de entre 25 y 60 años que no tienen trabajo. Muchos jóvenes no blancos no están trabajando, desde luego. Un millón de ellos están en la cárcel; muchos están en algún empleo ilícito. Quiero decir que la situación no es nada linda. Pero lo que tenemos es un problema de salarios. Si hay problema de empleo, es más un problema social que la falta de puestos de trabajo. Por supuesto, no es, por eso, menos motivo para la intervención.

*—¿Qué clase de intervención?*

—Un impuesto negativo sobre las rentas bajas. O sea, una subvención directa a los pobres. ¿Y por qué no hacemos un sistema nacional público de salud? Así desvincularíamos este costo del salario. Es que en Estados Unidos soy un izquierdoso radical; en Europa estoy algo hacia la derecha del centro *(risas)*. Pero, bueno, lo que propongo no está en estos momentos en el mapa político de EE.UU. Hay que decir que, en términos prácticos, la única experiencia que ha funcionado es un viraje hacia el estilo de EE.UU. No del todo, pero una parte del camino. Flexibilidad. Hasta la fecha no hay otra historia de éxito. El único país que ha ido por ese lado es el Reino Unido. Y, por mucho que me disguste el gobierno actual del Reino Unido, uno tiene que reconocer que es el único país europeo que tiene una tasa de empleo inferior ahora que en los '80. Es el único país europeo que ha registrado una significativa creación de empleo en esta década. Así que proponer otra cosa es un triunfo de la fe sobre la experiencia. Por mucho que odiara al gobierno de Thatcher, creo que, gracias principalmente a las reformas laborales de los '80, el Reino Unido está en mejores condiciones que nadie.



Paul Krugman: "Donde no hay desigualdad, el mercado pone desempleo".

*—¿Según qué criterio?*

—Básicamente uno. Todo se reduce a una sola cuestión: ¿pueden encontrar trabajo los jóvenes que acuden al mercado laboral? A largo plazo creo que estoy atemorizado por lo que puede pasar con las sociedades en las que el 20 o 30 por ciento de los que acuden al mercado laboral jamás consigan trabajo.

*—¿Así que de tercer camino, nada?*

—Planteémoslo de la siguiente manera: lo que tiene que hacer EE.UU. para restaurar una cierta decencia a su economía es aumentar la renta de los asalariados de menores ingresos sin, dentro de lo posible, aumentar el costo de contratarlos. En cambio, Europa tiene que bajar el costo de contratar a los desocupados sin reducir, dentro de lo posible, sus rentas. Es cuestión de mejorar un poquito. Paliar. Cambios bastante poco heroicos a los impuestos y a las subvenciones pueden ayudar mucho.

*—¿No se puede aspirar a más?*

—No sabemos por qué el mercado quiere mas desigualdad. Entre los años treinta y los sesenta iba en el otro sentido. Pero desde 1970 el mercado quiere más desigualdad. En EE.UU. lo consigue; en Europa no lo consigue, y su venganza es el desempleo. Pero ninguna tendencia dura indefinidamente. Y creo que se puede plantear algo que puede parecer una locura. Es que el cambio tecnológico acabará por ser igualador. De momento favorece a los altamente cualificados o dotados y sacrifica a los menos. Pero a largo plazo, dentro de una generación, las profesiones de alta cualificación pueden ser sustituidas. Es curioso, pero lo que es fácil para los seres humanos, a las máquinas les cuesta mucho. Solo existen tres seres humanos capaces de ganar al ordenador de IBM en el ajedrez. En cambio, el mejor robot choca tres veces contra objetos al ir de un rincón de un cuarto a otro.

MUTILACION FEMENINA

# La práctica fue prohibida en Egipto

**Egipto prohibió las clitoridectomías, práctica habitual que ha reducido a la mayoría de las mujeres de ese país a la frigidez. El ministro de Salud, Ismail Salam, afirmó que ya se instruyó a los hospitales estatales para que se abstengan de realizar estas intervenciones, consistentes en la escisión de los genitales femeninos externos, los cuales, según creen algunas comunidades, son "carne del demonio", ya que hacen a las mujeres "vulnerables al pecado".**

Esta operación ritual no solamente es practicada en Egipto, sino también en Etiopía y otras partes de Africa, así como en una cantidad de países islámicos de Medio Oriente y en Nueva Guinea, Australia y el Archipiélago Malayo.

En Egipto una niña de 10 años murió desangrada la semana pasada, luego de que su padre, al querer cumplir con la tradición centenaria, la llevara a un barbero que intentó sacarle el clítoris con una navaja de afeitar. Otra niña de 11 años se encuentra muy grave, ya que una partera quiso llevar a cabo una operación similar con una navaja contaminada.

Salam anunció graves sanciones para padres que sometan a sus hijas a la clitoridectomía. De todas maneras, las leyes actuales no prevén castigo alguno por practicarla. Hasta ahora, el gobierno se había limitado a llamar a que esta intervención se realizara únicamente en hospitales estatales o en clínicas privadas.

La clitoridectomía es practicada desde tiempos ancestrales, pero fue conocida por la opinión pública internacional durante la Conferencia de Población de las Naciones Unidas en Egipto en 1994, cuando la CNN mostró secuencias filmadas de una joven de El Cairo que había sido brutalmente sometida a la operación.

Las feministas egipcias aseguran que la mayoría de las mujeres del país, de varias religiones y diversos estratos sociales, sufrieron la mutilación de sus genitales externos. El trauma político y psicológico influye luego en la conformación de hogares con problemas y otros flagelos sociales, como la adicción a las drogas, señalan estos grupos.

## GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

# Stalin probó armas

*A sesenta años del inicio de la Guerra Civil, un diario ruso reveló detalles de cómo Stalin –como Hitler y Mussolini– probó sus armamentos en España.*

**La Guerra Civil Española, de cuyo comienzo se conmemoró ayer el 60° aniversario, le sirvió a los soviéticos de polígono de prueba para sus militares y armas antes de la Segunda Guerra Mundial, según un diario ruso. "Al ayudar a España, la dirección soviética solucionó otra importante tarea: comprobó en condiciones de guerra la teoría y la práctica de la aplicación militar de su armamento más moderno", según el diario *Segodnia*, que dedicó una página a repasar la asistencia de Moscú a los republicanos españoles.**

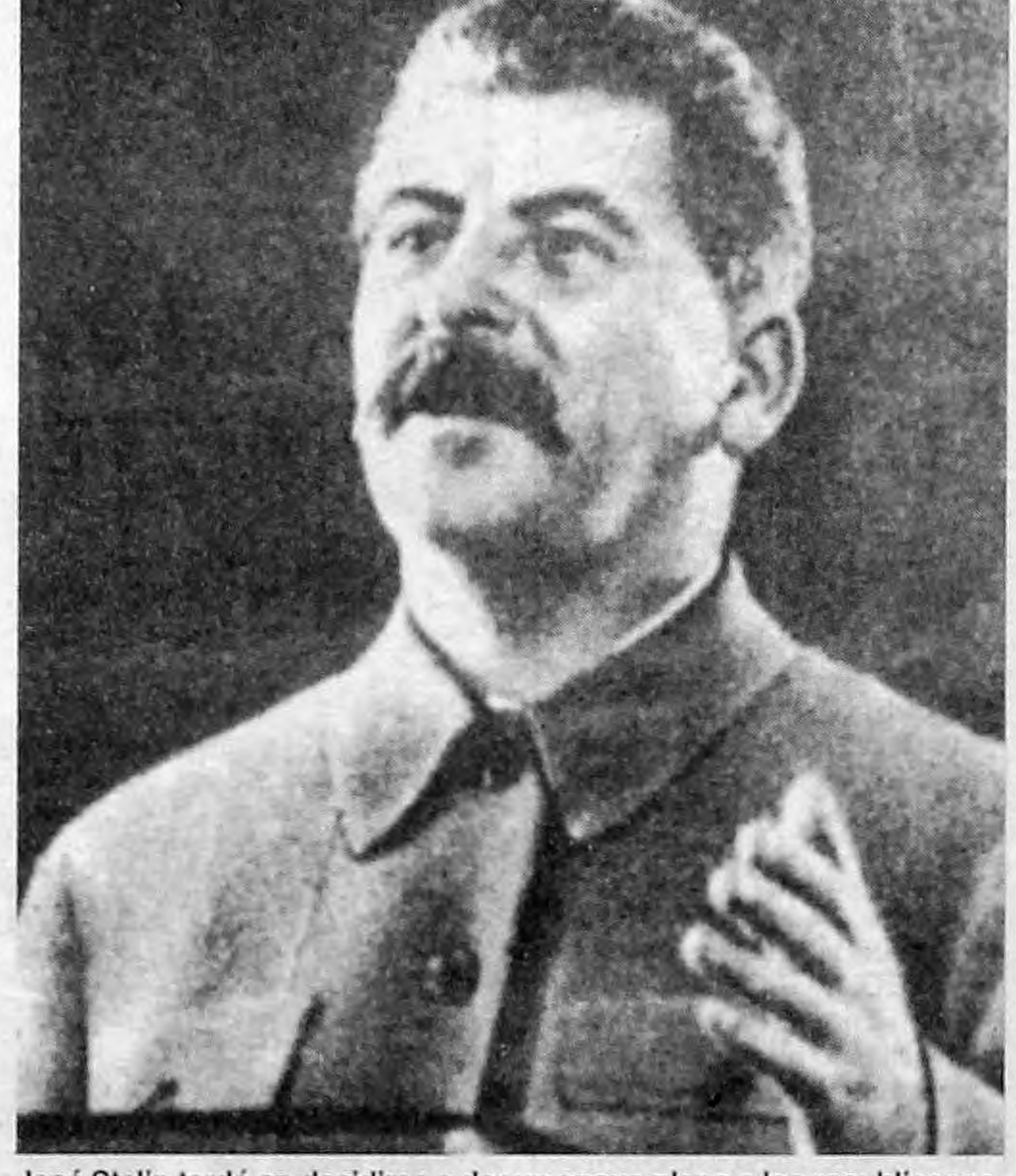
En España "fueron sometidos a prueba los modernos medios de lucha armada de los futuros enemigos de la II Guerra Mundial", añadió. En noviembre de 1937, el Comité de Defensa de la entonces Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS) había publicado 57 volúmenes, trece folletos y tres libros sobre la experiencia adquirida en España durante la llamada "Operación X".

El alto mando soviético ordenó comprobar en España la eficacia de carros de combate de nueva generación como los T-26, los aviones I-16 y SB, modernas pistolas y fusiles automáticos y de mira óptica, así como de sus equipos de comunicaciones y otros equipamientos.

El líder soviético, José Stalin, ordenó poner cuidado en que la ayuda enviada a España no llevara identificaciones soviéticas y mantuvo oficialmente su neutralidad ante la contienda.

De gran valor fue también la experiencia adquirida en las operaciones de traslado de material militar y los contingentes humanos hasta España, luego repetida en la Segunda Guerra Mundial, y, en 1962, durante la "Operación Anadir" del envío a Cuba de técnica de combate y una unidad militar.

La "Operación Anadir" la dirigió el entonces ministro soviético de Defensa, Rodion Malinovski, quien precisamente había sido enviado a España como asesor militar durante la Guerra Civil.



**José Stalin tardó en decidirse a dar un apoyo pleno a los republicanos.**
*Unos doscientos soviéticos murieron durante la Guerra Civil Española.*

Según los datos de *Segodnia*, que emplea material hasta hace poco secreto en Rusia, un total de 600 asesores soviéticos colaboraron con la dirección republicana desde octubre de 1936 a marzo de 1939, junto a unos 1800 especialistas militares.

En la contienda murieron unos 200 soviéticos y 59 fueron condecorados como héroes de la Unión Soviética.

Stalin envió a sus primeros especialistas al mes de comenzar la guerra. En setiembre, dirigió la "Operación X" por teléfono desde Sochi, donde se encontraba de vacaciones.

El líder soviético, que no deseaba un enfrentamiento directo con Hitler y Mussolini –quienes ayudaban a Franco–, tardó en decidirse a prestar a la República ayuda de gran envergadura y por fin la prometió en setiembre, cuando ya las fuerzas nacionales habían llegado hasta las afueras de Madrid.

## CONGRESO VENEZOLANO

# La deuda es ilegal

**El Congreso venezolano le pidió al presidente Rafael Caldera que en septiembre próximo plantee la ilegalidad de la deuda externa nacional y de América latina ante la asamblea anual de la ONU.**

El senador Pedro Pablo Aguilar, presidente de la Comisión de Política Exterior del Senado venezolano, formuló la petición formal a Caldera, quien aseguró que "estudiará el asunto con detenimiento". Según Aguilar, la intención del congreso es que Caldera presente el caso ante la ONU, para luego solicitar a la Corte Internacional de Justicia "un dictamen consultivo sobre la legalidad de la deuda externa".

El senador sostuvo que los países de América latina "han recibido menos de 100 mil millones de dólares en préstamos, y pese a que ya han pagado más de 400 mil millones, su deuda actual supera los 700 mil millones de dólares".

En el caso de Venezuela, Aguilar afirmó que "se han obtenido apenas 15 mil millones de dólares efectivos, hemos pagado unos 40 mil millones y todavía debemos unos 35 mil millones, por la constante acumulación de intereses que van pasando a formar parte del capital".

El senador del partido socialcristiano COPEI aclaró que la intención de solicitar un dictamen de la Corte Internacional de Justicia sobre la presunta ilegalidad de la deuda exterior "no es con el fin de ir luego a una moratoria o cancelación de pagos".

Aguilar explicó que, en caso de lograrse la opinión de la Corte Internacional de Justicia sobre el asunto, todos los países de América latina podrían apelar al derecho internacional para obtener mejores condiciones de pago, refinanciaciones y hasta una eventual condonación de sus deudas.

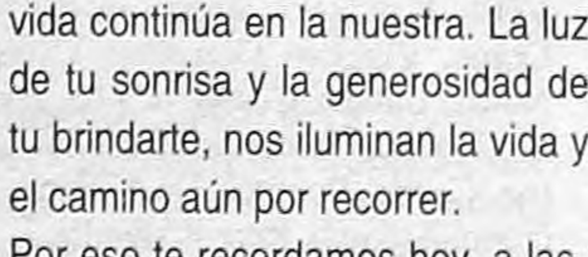
# Calentito, el ambiente

**Los sesenta ministros de Medio Ambiente que participaron en Ginebra de una mesa redonda a puertas cerradas sobre los cambios climáticos aprobaron el informe científico que confirma la influencia humana en el recalentamiento del planeta.**

Subrayaron también que las primeras víctimas del recalentamiento y sus catástrofes serán los países en desarrollo, pero que los países industrializados pobres, grandes productores de gas carbónico, que genera el efecto invernadero, también sufrirán las consecuencias. En los lugares donde ya hace calor, subirá la temperatura; las inundaciones serán más catastróficas y las sequías más devastadoras. Como ocurre en relación con el sida, Africa –que produce sólo el 7 por ciento del gas carbónico de todo el mundo– estará en primera línea: agravación de la desertificación, aumento de los riesgos de hambruna, proliferación de las enfermedades. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), la población susceptible de ser afectada por el paludismo pasará del 45 por ciento al 60 (50 a 80 millones de casos más por año). Aumentarán también los casos de dengue, fiebre amarilla, cólera, encocercosis y encefalitis.

**LILIANA DELFINO**

**19/7/1976**



A veinte años, y por siempre, tu vida continúa en la nuestra. La luz de tu sonrisa y la generosidad de tu brindarte, nos iluminan la vida y el camino aún por recorrer.
Por eso te recordamos hoy, a las 18 hs. en Unione E Benevolenza, Perón 1372.

*Luis, Mario y Diego*

**No olvidamos, no perdonamos**

## NOTICIERO

**TENIS.** Thomas Muster y Alberto Berasategui pasaron a los cuartos de final del torneo de Stuttgart. El austríaco venció a Galo Blanco por 6-3, 6-0 y enfrentará a Francisco Clavet vencedor de Magnus Gustafsson por 6-3, 6-1. Berasategui superó a Bohdan Ulirach por 6-7 (5-7), 6-1, 6-1 y jugará con Marc Goellner, vencedor de David Rikl por 6-0, 6-3. Los otros dos partidos serán entre Alex Corretja y Alexander Volkov además de Felix Mantilla con Eugueny Kafelnikov.
**TOUR.** El holandés Bart Voskamp se impuso en la etapa 18 de la prueba ciclista Tour de Francia entre Pamplona y Hendaya al cabo de 154,5 kilómetros. Hoy se correrá de Hendaya a Burdeos con un trayecto de 226,5 kilómetros. Bjarne Riis sigue encabezando la clasificación general con 3.59 minutos de ventaja sobre Jan Ullrich.
**BOXEO.** Daniel Matteoni tratará de convertirse en el primer pugilista argentino en ganar su tercer título nacional en diferentes categorías, cuando enfrente a Miguel Medina Burgos, campeón de los semipesados, en Ituzaingó. Matteoni fue campeón de los medianos y los mediomedianos.
**GOLEADORES.** Hernán Crespo es el segundo goleador del mundo en esta temporada, según el ranking de la Federación Internacional de Historia y Estadística de Fútbol, que computa los goles en partidos con selecciones nacionales. Crespo hizo 10 goles y comparte la segunda colocación con Jurgen Klinsmann. El colombiano Anthony de Avila, con 12 tantos, es el máximo goleador del año.

El retorno de Latorre.

Aprovechando el receso por los Juegos Olímpicos los equipos argentinos se lanzaron a la compra y venta de jugadores pese a que faltan tres fechas para que termine el Clausura. En la última semana, Boca, San Lorenzo y River negociaron jugadores por más de once millones de dólares, cifra que crece mucho más si se le suman las ventas de Crespo y Trotta a Europa.

Rambert llegó a Boca.

Biaggio viaja a Francia.

# El mercado del fútbol movilizó más de once millones de dólares

**Por obra de los Juegos Olímpicos, en la Argentina se paró el fútbol. Pero las billeteras de los clubes se abrieron y, pese a los lamentos de los dirigentes por las finanzas de sus equipos, en la última semana el mercado local movió más de once millones de dólares. Boca, San Lorenzo y River son los clubes que hicieron punta con la compra y venta y llegaron a esa espectacular cifra, la que se supera notoriamente si se le suman las ventas de Hernán Crespo al Parma –por 4,5 millones de dólares– y de Roberto Trotta a la Roma –por 2 millones–, y las muy posibles de Claudio Caniggia y Matías Almeyda, también al fútbol europeo.**

Los once millones de dólares de la última semana se suman con apenas seis pases. Boca Juniors se ha decidido a reforzarse para lograr ese "súper equipo" que reclama Diego Maradona para no aceptar la oferta del fútbol japonés, y así consiguió la firma del delantero Sebastián Rambert por 3.200.000 dólares. El ex jugador –22 años– de Independiente, del Inter de Italia y del Zaragoza de España, firmará el próximo lunes el contrato que lo ligará por tres años al equipo argentino, después de una ausencia de un año durante la cual pasó por distintos equipos europeos sin lograr el alto nivel que alcanzó en Independiente. A Rambert se le suma Diego Latorre, quien volverá a jugar en Boca a partir de la próxima temporada, al quedar concretada su transferencia del Salamanca de España sobre la base de 1.220.000 dólares. Latorre viajará el martes próximo a Madrid para firmar la rescisión del contrato que lo liga con el equipo de la segunda división española. El jugador se alejó de Boca hace cuatro años, contratado por la Fiorentina de Italia, club donde nunca llegó a jugar, y rápidamente pasó a España para actuar en el Tenerife de Jorge Valdano y el Salamanca.

Después del fracaso en la Copa Libertadores, San Lorenzo se ubicó en el segundo lugar en el mercado futbolístico, con casi cuatro millones de dólares. Primero vendió, y así se fue el delantero Claudio Biaggio al Bordeaux, de la primera división del fútbol francés, por cerca de 1.700.000 dólares. A partir de la ida de "El Pampa", San Lorenzo se lanzó a comprar y así logró el ansiado retorno de Néstor "Pipo" Gorosito, quien después de su paso por la Universidad Católica de Chile y una cortísima estadía en el fútbol japonés –al que nunca llegó a acostumbrarse–, retornó al equipo dirigido por Héctor Veira por una suma de 1.200.000 dólares. El segundo refuerzo de San Lorenzo fue Juan "Lagarto" Fleita, jugador por el que pagó 1.000.000 de dólares. Con Fleita, quien tuvo un largo conflicto con Racing Club, San Lorenzo pretende suplir la ausencia en la delantera que le provocará la venta de Biaggio.

River Plate se anotó, por ahora, solamente en el rubro venta. Concretó esta semana el pase del defensor Juan Gómez a la Real Sociedad de España por un precio de 3.000.000 de dólares y a éste se le debe sumar la venta del goleador Hernán Crespo por 4.500.000 dólares al Parma. Con apenas dos ventas, River logró más de siete millones de dólares, pero la lista de los que pueden emigrar es larga –y costosa–, Almeyda, Astrada, Ortega, Lavallén y Cedrés, son los que la encabezan. A la hora de planear los refuerzos, la diferencia en los montos de dinero es notable: hasta el momento sólo concretó el pase –a préstamo– del joven delantero mendocino Diego Rivarola, por 60.000 dólares, aunque se sigue hablando de las posibles compras de Sebastián Pena y Esteban Fuertes.



BOCA Y RACING DE VIAJE

## Ciudadanos del mundo

**El plantel de Boca viajó ayer a China para jugar dos partidos amistosos. El de Racing tomó un avión rumbo a Japón donde también disputará dos partidos y San Lorenzo viajará mañana a Porto Alegre donde el sábado enfrentará a Internacional en el cuadrangular de la Copa Mercosur.**

Un nutrido grupo de 31 personas, 18 jugadores y 13 miembros del cuerpo técnico y dirigentes forman la delegación de Boca que viajó acompañada de un inusual número de periodistas. Nada menos que 18 hombres de prensa tomaron el vuelo de KLM que hará escala en Amsterdam –allí pasarán la noche de hoy– para viajar a Beijin el sábado. La gira está organizada por el multimedios América y forma parte del acuerdo por el pase de Diego Maradona al club. Los jugadores designados por Carlos Bilardo son Navarro Montoya, Yorno, Arruabarrena, Cáceres, Fabbri, Medero, Mac Allister, Vivas, Giunta, Basualdo, González, Maradona, Peralta, Rivero, Verón, Diduch, Tchami y Scotto. No viajan Caniggia, de vacaciones en Roma, ni Gamboa y Pico que están estudiando ofertas del exterior. Diego Latorre y Sebastián Rambert, recientes incorporaciones, tampoco van a la gira.

Después de cuatro días de adaptación, Boca enfrentará el jueves al Pekín Go An en el estadio De los Obreros. Después seguirán viaje al sudoeste y en Chengdu enfrentará el sábado al equipo de la ciudad. La vuelta será emprendida el domingo 28, con otra escala en Amsterdam.

En Racing, en tanto, los jugadores cobraron ayer por adelantado el premio por los dos partidos en Oriente y por parte de la deuda que el club mantiene por premios atrasados y aceptaron viajar a Japón. El lunes enfrentarán al Jubilo Iwata y dos días más tarde con el Verdy Kawasaki, ambos en el Tokio Dome. Viajaron González, Cáceres, Navas, Galván, Costas, Ubeda, Zanetti, Viqueira, Chacoma, Michelini, Quiroz, Capria, Pompei, De Vicente, Faciutto, Arangio, Ruiz y Mandra.

El último futbolista que pasó por Ezeiza fue Claudio Biaggio. El delantero viajó ayer a Francia para incorporarse al Girondins Burdeos. San Lorenzo se irá hoy a Porto Alegre para jugar mañana con Internacional.

## COMIENZAN LOS JUEGOS OLIMPICOS

# ABRAN FUEGO

**Con medidas de seguridad reforzadas, con el temor de que algún atentado irrumpa en los quince días de competencias, esta noche se inauguran los Juegos del Centenario en Atlanta. Música, pirotecnia y espectacularidad en la ceremonia de apertura.**

*(Por Carlos Stroker, desde Atlanta)* **Los últimos Juegos Olímpicos del milenio quedarán inaugurados esta noche en la ciudad de Atlanta bajo el temor generalizado de que la violencia de algún grupo terrorista estalle en algún momento de las dos semanas de competencias. El desastre del avión de la TWA cuando acababa de partir de Nueva York es un contundente llamado de atención. Aunque las autoridades no confirmaron que fue un atentado, todo el país está conmocionado con la posibilidad y de que haya una nueva versión en la sede de los Juegos. La Casa Blanca garantizó la presencia del presidente Bill Clinton, su esposa Hillary y la hija de ambos, Chelsea, en la ceremonia de inauguración como una señal de que todo está bajo control y la seguridad no tiene fallas. Junto a ellos estará el presidente argentino Carlos Menem quien anoche visitaba a la delegación nacional en la Villa Olímpica de Georgia Tech.**

Los Juegos cumplen un siglo en su era moderna. En esta ciudad y las diferentes subsedes competirán más de 10.000 atletas de 197 países en 31 deportes. Habrá 1.838 medallas en disputa pero todo eso será después de que esta noche se encienda el fuego en el pebetero del Estadio Olímpico traído por la antorcha que habrá recorrido 24.000 kilómetros desde que fue encendida en Atenas y pisó suelo norteamericano. Se calcula que dos tercios de la humanidad seguirán frente al televisor los vaivenes de los distintos torneos y se espera un record de rating cuando a las 21.30 -hora argentina, una más que aquí– comience la ceremonia inaugural.

Hay aproximadamente tres millones de turistas en Atlanta, según los datos oficiales. Son 30.000 los agentes de seguridad de distintas fuerzas, desde el FBI a la CIA pasando por la DEA y hasta el cuerpo de bomberos local destinados a la seguridad. Apenas dos mil hombres más que la intervención norteamericana en Somalía, hace tres años y tres veces más que el cuerpo estable en el Comando Sur. Sin embargo, nada es demasiado para el temor despertado súbitamente a partir del estallido del avión de la TWA. La demora de cuatro horas en el aeropuerto de Miami para el trasbordo a Atlanta de este enviado, que compartió el viaje y la espera con los tenistas Patricia Tarabini, Javier Frana y Gastón Etlis, fueron la primera muestra. La estación aérea parecía un gigantesco cuartel. En la hora y media en el avión de Delta, la compañía "oficial" de los Juegos, hasta Atlanta, los pasajeros sólo comentaban el estallido de la máquina de la TWA. Atlanta parece, a primera hora de la noche anterior a la inauguración, una ciudad sitiada. Los policías están todas partes y la mayoría de los 42.000 voluntarios que están aquí vestidos de remera azul y pantalón gris, forman un ejército atento y vigilante.

El Comité Olímpico Internacional envió una carta de condolencia a Bill Clinton firmada de puño y letra por Juan Antonio Samaranch pero los encargados de la seguridad ocuparon horas en los noticieros de TV explicando que todo está bajo control y que nada alterará los planes. Bill Rathburn, jefe de la seguridad de los Juegos, dijo que el accidente del Boeing 747 no supone una amenaza para la cita olímpica. Otros miembros del Comité Organizador se expresaron de la misma manera, en una evidente terapia colectiva por evitar la psicosis de un atentado en la ciudad.

El tema llegó a la Villa Olímpica donde la mayoría de los atletas repudió el eventual atentado coincidiendo en que los Juegos deben seguir su marcha. "El show debe seguir" es el mensaje a toda la familia olímpica.

Con este ambiente, Atlanta prepara la fiesta de esta noche, punto de partida de la mayor cita deportiva del mundo. Don Mischer, el productor general, admitió que estaba "aplastado" por la noticia de la tragedia del avión y que era necesario "pensar en tratar de forma apropiada esta tragedia durante la ceremonia". Los detalles del acto son un secreto de Estado celosamente guardado. Se sabe que habrá un homenaje a la Grecia antigua y una reseña de la historia del sur norteamericano sin mencionar de la lucha de los esclavos y que la cantante negra de ópera, Jessye Norman, originaria del estado de Georgia, cantará una canción compuesta especialmente. El luchador Bruce Baugmartner llevará la bandera de EstadosUnidos y que la basquetbolista Teresa Edwards tomará el juramento olímpico a los atletas. Hablarán Samaranch y Bill Payne, titular del Comité Organizador tras lo cual Bill Clinton declarará oficialmente inaugurados los Juegos.

## Claves

✓La ceremonia inaugural comenzará a las 21.30 –hora argentina– y para nuestro país será transmitida por América, Telefé y Canal 13.

✓Más de 10.000 atletas participarán de los Juegos pero no todos estarán en el desfile de esta noche, por razones de tiempo y espacio.

✓La fiesta inaugural durará 4 horas. Participarán más de 5000 actores en escena, pero habrá 2100 personas en la producción.

✓Se utilizarán 16.000 ampollas de luz, 3110 lámparas y 5000 unidades de fuegos artificiales.

✓Las puertas del Estadio Olímpico se abrirán una hora antes de la ceremonia. Habrá 85.000 espectadores.

✓La yudoca Carolina Mariani será la abanderada de la delegación argentina, compuesta por 180 atletas.

✓El presidente Carlos Menem estará en el palco de autoridades. Mañana podría estar presente en Birmingham, presenciando el debut de la selección de fútbol.

✓Desfilarán grupos de atletas de los 197 países participantes. Entre ellos los de Cuba e Irak, acérrimos enemigos de Estados Unidos. Palestina interviene por primera vez en los Juegos, con tres atletas.

✓1200 personas, entre ellos 450 niños de entre 8 y 10 años, tomarán parte del primer segmento de la ceremonia en que se simbolizaran la historia del olimpismo y "el espíritu sureño", con cuadros musicales y de danza.

✓Movimiento culturales y musicales de Georgia quedarán reflejados sobre el campo que será recubierto con una tela de 22.500 metros cuadrados especialmente diseñada en Atlanta.

✓Los aviones de la Air Force sobrevolarán el estadio.

✓Aunque no habrá referencia a los tiempos de esclavitud, sí serán recordados los ideales de igualdad racial pregonados por Martin Luther King.

✓En un momento se apagaran las luces del estadio y se escuchará la voz grabada de King.

# ARGENTINA

"Que nadie se extrañe si Argentina llega a las finales" dijo el entrenador argentino Guillermo Vecchio y nadie se atrevió a soltar la carcajada. El optimismo del técnico fue equilibrado con las declaraciones más sensatas de sus jugadores. El base de Atenas, Marcelo Milanesio, dijo que "lo importante es haber llegado hasta acá y ahora ver hasta dónde podemos avanzar. Sabemos lo que esto significa para el básquet argentino y no vamos a defraudar". Sobre el debut de mañana con el Dream Team dijo que "no puedo explicar bien lo que sentimos todos, es una sensación rara esta de enfrentarse a los mejores del mundo y tratar de hacer un buen papel. Yo sé que a la hora del partido vamos a salir como si fueran un rival superior, pero nada del otro mundo, porque si nos achicamos de entrada estamos liquidados". La selección argentina de básquetbol participó de un cuadrangular en Puerto Rico y el miércoles por la noche jugó el último partido de preparación con Grecia, perdiendo por 88-80 con un parcial de 42-38. Está descartado Eduardo de la Fuente a causa de una entorsis de tobillo y la intimidad del grupo no es lo mejor que pueda esperarse. El temperamento de Vecchio, una especie de "Bilardo del básquetbol", perfeccionista, exigente al máximo, implacable, tuvo su primer roce cuando anunció que Jorge Racca y Wolkowisky no serían tenidos en cuenta a causa de que llegaron tarde a un entrenamiento. A Vecchio no le alcanzó la excusa de que se quedaron encerrados en un ascensor, como efectivamente ocurrió. La baja de De la Fuente parece abrirle una chance a Racca para el debut.

# Shaquille O'Neal
# El dueño de la pelota

**El básquetbol olímpico tiene un ganador anticipado. La presencia del Dream Team III, formado por las superestrellas de la NBA, torna ridícula la competencia. Hay quien dice que ya están inscritos los nombres de los doce jugadores norteamericanos en el anverso de las medallas doradas. El equipo que dirige Lenny Wilkens dio ayer su primera conferencia de prensa en Atlanta, pero el ambiente ya estaba a punto cuando unas horas antes se anunció el pase de Shaquille O'Neal de Orlando Magic a Los Angeles Lakers por una cifra escalofriante: 123 millones de dólares por un contrato de siete años.**

Los doce jugadores argentinos que serán los partenaires del Dream Team III en la fecha inaugural de mañana tendrían que vivir varias vidas para reunir, entre todos, esa cifra. Los basquetbolistas norteamericanos alardearon de su poderío durante la reunión con la prensa. Así como el Dream Team I revolucionó los Juegos del '92 cuando llegó a Barcelona y caminaban como simples turistas, incluso bien entrada la madrugada, por las Ramblas, esta nueva versión de la NBA olímpica arrastra multitudes a cada paso que da por Atlanta. Sólo las reuniones del COI se aproximaron al poder de convocatoria de los basquetbolistas, que ocupó dos salones en el Centro de Prensa y necesitó de varias pantallas gigantes para satisfacer a todos los periodistas.

Shaquille fue el más requerido a causa de su espectacular pase al equipo donde jugara Earvin "Magic" Johnson. Los Lakers habían ofrecido 95 millones de dólares al jugador, que ya tenía un contrato con Orlando Magic por 40 millones y una duración de siete años, de los cuales había jugado cuatro temporadas. La oferta de los californianos fue mejorada por Orlando, que ofreció 115 millones, pero la pulseada se inclinó para el equipo que juega en el barrio de Inglewood tras la oferta final de 123 millones. Es el contrato más alto de la historia de los deportes colectivos. O'Neal dijo ayer varias frases de compromiso y cerró su participación porque nadie le creyó cuando dijo "dejar Orlando fue una decisión difícil de tomar". O'Neal es un verdadero monstruo del básquetbol. Tiene 24 años, mide 2,16 metros, pesa 136 kilogramos y sus zapatillas Nike son medida 22, cuando una persona "normal" calza 8. Nació en Nueva Jersey el 6 de marzo de 1972 y empezó en el College Lousiana State, hasta que en 1992 lo fichó Orlando Magic. Piensa retirarse antes de los 30 años.

"No estamos aquí para ganar dinero sino para demostrar que somos los mejores del mundo", fue la sentencia de Charles Barkley, quien se refirió a la pelea que tuvo en un reciente partido de entrenamiento con un jugador que le había sugerido que iban "a robar" a los Juegos, habida cuenta de la superioridad: "Eso no se lo permito a un americano, mucho menos a un extranjero". Barkley, luego admitió que este equipo es menor al Dream Team I que ganó la medalla dorada en Barcelona. "No puedo decir lo que se siente cuando eres parte del equipo", dijo Grant Hill, uno de los más jóvenes, mientras que John Stockton, uno de los bases, dijo con desprecio que "casi no conozco a ninguno de los jugadores que no son de la NBA". El entrenador Lenny Wilkins trató de atemperar el tono altivo de sus hombres y sostuvo que "vamos a jugar con deportividad, aunque cuando se juega para ganar hay que ser agresivo, porque ese es el estilo del equipo".

En Atlanta se jugará el decimocuarto torneo olímpico de básquetbol. Estados Unidos ganó diez y el resto se lo repartieron Yugoslavia y Unión Soviética. Migajas que este año tampoco dejaran Charles Barkley, Shaquille O'Neal, John Stockton, Gary Payton, David Robinson, Scottie Pippen, Karl Malone, Reggie Miller, Anfernee Hardaway, Hakeem Olajuwon, Grant Hill y Mitch Richmond.

El Dream Team III se presentó en sociedad. O'Neal anunció su pase a los Lakers por 123 millones de dólares. Son el primer rival de Argentina.

## TELEVISION

PROGRAMACION DE TV Y RADIOS

# Tribuna caliente

(*Por Patricia Chaina*) Los Juegos de Atlanta ocuparán el espacio de radio y televisión –de aire y por cable– con un promedio de 15 horas de transmisión en vivo por día. Esto los convierte en los Juegos Olímpicos con mayor difusión desde el inicio de esas transmisiones, aunque el despliegue montado no supera la cobertura del último Mundial de Fútbol. La participación del equipo de Daniel Passarella y el auge de los massmedia en el negocio del espectáculo deportivo se combinan esta vez para promocionar el Centenario de los Juegos de la Era Moderna, al ritmo de la euforia mundial. Cuando esta noche comience la ceremonia inaugural en esa ciudad –de la que participarán unas 8000 personas entre músicos, bailarines, coreógrafos y asistentes– el acto será visto por las 85.000 personas presentes en el Estadio Olímpico, pero contará con la mayor audiencia televisiva de la historia, calculada en el 80 por ciento de la población mundial. Canal 13, Telefé y América transmitirán la ceremonia inaugural que comenzará a las 21.30.

En la televisión abierta, los programadores de los canales –excepto América 2– pautaron sólo breves resúmenes de las jornadas deportivas, con opción a ampliar los informes cuando se destaquen los participantes argentinos. El multimedios América, para esta competencia autotitulado "el canal olímpico", dedicará 8 horas diarias de su horario de transmisión habitual al seguimiento de los Juegos, más 11 horas de trasnoche, bajadas del satélite directo desde Atlanta. Además de cubrir los eventos de apertura y cierre, su "Programa Olímpico" tendrá dos o tres emisiones diarias, y seguirán el desarrollo de las competencias de fútbol, hockey, básquet y voley durante los primeros diez días de juegos.

Canal 13, además de cubrir la ceremonia de apertura en directo, en su condición de "sponsor oficial" del equipo argentino, enviará al comienzo de cada hora un resumen bajo el título de "Minuto olímpico" y un resumen de la jornada a la medianoche. Telefé esta vez ha preferido mantenerse al margen de la competencia por el ranking deportivo, dedicando el aire de su transmisión sólo a los partidos de fútbol en los que participa la selección argentina. Para Canal 9 y ATeCE, las transmisiones se remitirán a los informes dentro de los habituales espacios de noticias ya que los problemas generados con la transmisión de los Juegos Panamericanos les impiden programar otros envíos.

En el caso de la TV por cable, TyC Sports transmitirá las 24 horas con interrupciones de 12 a 13 y de 17 a 18.30. La señal se emitirá de 10 a 23 y de 2.30 a 9.30 habrán repeticiones de la competencia olímpica. América Sports sólo enviará resúmenes de media hora de duración a las 19.30 y a la 1.30. Cablesport incluirá la cobertura de los juegos en su programación habitual con producciones propias, pero los ciclos "Corazón y pases cortos" y "Básquetbol picante" transmitirán imágenes de TyC Sports.

Cinco radios nacionales y capitalinas –Mitre, Continental, América, Rivadavia y La Red– realizarán flashes informativos, pero casi en forma exclusiva, se abocarán a cubrir el desempeño de la selección argentina de fútbol. Radio Mitre cubrirá los juegos a través de flashes en directo desde Atlanta y Birmingham, hoy residencia temporaria del equipo de Daniel Passarella. Continental, al igual que América, enviará dos flashes cada sesenta minutos, además de las dos horas diarias de su programación habitual. Rivadavia dedicará media hora diaria de transmisión en directo en "La oral deportiva", de 19 a 19.30 y flashes de 10 minutos en las dos horas siguientes. La única emisora que destinará casi la mayor parte del día al seguimiento de los juegos es La Red, cuya programación está casi íntegramente dedicada al deporte.

### AMERICA

**Enviados a Atlanta:**
Quique Wolff, César Luis Menotti, Daniel Wainstein.

**Conductores en Buenos Aires:**
Miguel Simon, Chiche Almozny, Eduardo Castiglione y Leo Montero.

**Transmisiones:**
Ceremonia de apertura a partir de las 22.
Diariamente emitirá el *Programa olímpico* a las 12, 15, 20 y 24.
Transmitirá en directo las competencias de fútbol, básquet, hockey y voley, en las que participan los equipos argentinos, ya sea en directo o en diferido.
El día de Clausura tiene previsto un programa especial de 4 horas.

**Enviados a Atlanta:**
Fernando Niembro, Mariano Closs y Enrique Sacco.

**Conductores en Buenos Aires:**
Guillermo Salatino, Osvaldo Príncipi, Martín Liberman y Oscar Bernati.

**Transmisiones:**
Ceremonia inaugural a partir de las 21.30. Flashes informativos y un resumen en el ciclo semanal *El deportivo* (domingos a las 19). En directo se emitirán los partidos de fútbol de la selección argentina, además de los encuentros por cuartos de final, semifinales, tercer puesto y final. También en directo, el partido de básquet entre el Dream Team III y el equipo argentino.

**Enviados a Atlanta:**
Juan Yankelivich, Sergio Gendler, Enrique Macaya Márquez, Marcelo Araujo y Gonzalo Bonadeo.

**Conductores en Buenos Aires:**
Juan Pablo Varstky.

**Transmisiones:**
Ceremonias de apertura a partir de las 21.
Diariamente emitirá el *Minuto olímpico*, al comienzo de cada hora.
A la 0.30, un resumen de la jornada, *Síntesis olímpica*.
Transmitirá en directo los partidos de fútbol y básquet de la selección argentina y los equipos que están en su zona.
Eventualmente, también hockey y voley.

### TyC Sports

**Equipo periodístico** *(enviados a Atlanta y conductores desde estudios)*:
Fabián Minotto, Alejandro Fabbri, Cristián Garófalo, Gonzalo Bonadeo, Martín Jaite, Marcelo Gantman, Beto de Bianchetti, Milagros Lay González, David Carlín, Osvaldo Príncipi, Ernesto Vila, José Jozami, Enrique Eldestein y Daniel González.

**Transmisión:**
diez horas diarias en vivo con interrupciones por el ciclo *Fuera de juego* y eventos deportivos nacionales. Un resumen diario de 23 a 24 y repetición de la transmisión olímpica de 2.30 a 9.30.

**Daniel Passarella está a solas con sus demonios. Admitió que tiene dudas sobre la formación del equipo del debut pero que hoy revelará los once titulares. Dijo que no sabe cómo jugará Estados Unidos y que el técnico de los locales puede sorprenderlo. Cerró su última aparición ante la prensa argentina antes del partido admitiendo que del encuentro con Perú por las eliminatorias sacó buenas conclusiones. Y después se llamó a silencio. Se quedó solo con sus colaboradores y el plantel en la inmensidad verde del St. Bernand College. No es miedo lo que tiene. Es cautela, suma cautela.**

La última práctica a fondo de la selección de fútbol fue el miércoles por la tarde. Passarella plantó un presunto equipo titular contra los 7 restantes reforzados con seis juveniles del equipo de Cullman. Ganaron los titulares al cabo de 80 minutos y por una notable diferencia de 12-0, como en aquel primer ensayo de la semana pasada. La selección formó con Bossio; Zanetti, Ayala, Sensini, Chamot; Simeone, Almeyda, Gustavo López, Ortega, Delgado, Crespo. Después entraron Cavallero por Bossio, Morales por Gustavo López y Claudio López por Delgado. El afianzamiento del arquero de Estudiantes y su mayor experiencia en la competencia con el pibe Cavallero, tercer suplente en Vélez, parecen despejar la duda bajo los tres palos. Los cuatro "italianos" del fondo, Simeone y Almeyda en el medio, Ortega y Crespo parecen indiscutibles. En verdad, Passarella duda entre Hugo Morales y Gustavo López y entre los ex compañeros de Racing, Claudio López y Delgado para acompañar en punta a Hernán Crespo.

Alejandro Amdan

Passarella está solo con sus cavilaciones. ¿Un equipo ofensivo con Gustavo o más cuidadoso con Morales?

Aunque recién confirmará el equipo esta noche los titulares están casi definidos. Daniel Passarella duda en dos puestos claves. El cuarto volante que acompañe a Ortega y el otro delantero de punta con Crespo. Trató con sumo respeto a Estados Unidos porque "puede sorprendernos".

MORALES-PIOJO LOPEZ O GUSTAVO LOPEZ-DELGADO

# Jactancia de un intelectual

"Morales y Gustavo son jugadores distintos a pesar de que juegan en la misma posición. Hugo es un estratega clásico mientras que López es un tanto más pensante en el aspecto ofensivo y es un jugador desequilibrante cuando encara a los defensores rivales", explicó Passarella. Sobre los hombres de punta consideró que "el Piojo es un jugador más veloz, que desgasta con sus piques a la defensa rival, mientras que Delgado tiene un poquito de todo: tiene pique corto, hace muy bien las diagonales, se tira bien atrás y sólo le falta un buen cabezazo". Cuando la conferencia de prensa terminaba alguien le preguntó si podrían ser titulares Gustavo López y Delgado, a lo que Passarella respondió con un no tan enigmático "sí, puede ser...". Semanas atrás el técnico había dicho que Morales y Claudio López eran titulares "indiscutidos", sin embargo Passarella parece confirmar lo que dijo el viernes cuando afirmó que los cuatro futbolistas que llegaron más tarde a Cullman porque el fin de semana jugaron con sus equipos por el torneo Clausura tenían "menos chances" que quienes estaban en el campamento desde la salida de Perú. Hugo Morales, Claudio López, Cristian Bassedas y Carlos Bossio son esos cuatro. Ayer, casi a la noche, el seleccionado iba a entrenar por última vez y allí, sin la presencia de los periodistas, Passarella haría la última prueba.

El técnico parece respetar a Estados Unidos. Aquel 3-0 en la Copa América fue un golpe inesperado aunque luego, en los Panamericanos, sus hombres ganaron con comodidad. Las magras actuaciones en Ecuador y Perú por las eliminatorias con casi esos mismos jugadores y la enorme presión de los medios que lo colocaron en el centro de la mira transformaron a Passarella en un hombre más cauteloso que nunca.

"No sé muy bien si Estados Unidos intentará esperarnos en su campo o saldrá decididamente a buscar el triunfo porque es un equipo que puede sorprender con su planteo. Según pude ver en algunos videos el técnico realiza cambios tácticos dentro del mismo partido", señaló ayer Passarella. El miércoles, sus ayudantes Américo Gallego y Alejandro Sabella se infiltraron en el entrenamiento de los norteamericanos. Passarella dijo que "ellos habitualmente juegan con un solo punta y un volante de enganche pero tienen muchas variantes porque tienen una defensa de cuatro hombres pero a veces también forman una de tres". Sin descubrir nada nuevo afirmó que "lo más importante será poder controlar la pelota en el medio y presionar con criterio. Hay que tomar recaudos y en ese sentido siempre tiene que haber un hombre nuestro detrás de los volantes que presionan al rival". Sería más fácil decirle a los jugadores que cuandotengan la pelota se la den a uno con la camiseta celeste y blanca y que cuando no la tienen corran para recuperarla.

## Estados Unidos, confirmado

Bruce Arena, seleccionador de fútbol de Estados Unidos, tiene decidida la formación del equipo que se enfrentará mañana a Argentina, en la primera jornada de los Juegos Olímpicos de Atlanta '96, y sólo hará cambios de último momento si ocurre un imprevisto. Entre los once titulares habrá dos que jugaron en Barcelona 92, el inefable Alexis Lalas y el argentino nacionalizado norteamericano Claudio Reyna. Ellos dos y el arquero y capitán Kasey Keller estuvieron en Paysandú, la aciaga noche del 3-0 con que los norteamericanos sorprendieron a Argentina en la Copa América 95.

Entre los titulares también estará el delantero A. J. Wood, quien se destacó en los Juegos Panamericanos de Mar del Plata '95 como uno de los mejores jugadores de ese conjunto.

Kasey Keller, de 26 años, jugó más de 200 partidos en el Milwall de Inglaterra. En la defensa jugarán Frankie Hedjuk (23 años), del Tampa Bay Mutiny estadounidense; Eddie Poppe (25), del Washington DC; Alexi Lalas (26), del New England Revolution norteamericano, y Clint Peay (25), jugador del Washington DC. Los cuatro centrocampistas serán Imad Baba (22), del New England Revolution; Damián Silvera (22), del New York Metro Stars; el argentino nacionalizado norteamericano Claudio Reyna (23), del Bayer Leverkusen alemán y Brian Maisonneuve (23), del Columbus Crew. A.J. Wood (23), del New York Metro Stars y Jovan Kirovski (20), del Manchester United inglés, serán los puntas. De estos once jugadores, Lalas y Reyna son los únicos que participaron en los Juegos Olímpicos de Barcelona '92, en los que Estados Unidos ocupó el noveno puesto final. Aquel torneo fue ganado por España que derrotó a Polonia por 3-2 en la final disputada en el estadio Nou Camp.

EL DOPING SEGUN EL MEDICO ARGENTINO GOTELLI

# "Por nadie pongo las manos en el fuego"

**El médico Carlos Gotelli, integrante del cuerpo médico del Comité Olímpico Argentino, afirmó ayer que en materia de doping no pone las manos en el fuego por ningún atleta, ya que la avidez de ganar lleva a veces a cometer torpezas. Gotelli aclaró que los 180 atletas de la delegación nacional están debidamente informados de los controles que se efectuarán en Atlanta desde antes de la partida de Buenos Aires, por lo que nadie puede hacerse el sorprendido. En esta edición olímpica están previstos 1.800 exámenes con la tecnología más avanzada.**

"El doping es una realidad del deporte actual. Hay tanta ansiedad por un triunfo que cualquiera está expuesto a la tentación. Yo no pongo las manos en el fuego por ningún miembro de la delegación", afirmó el médico en un encuentro con la prensa argentina en la Villa Olímpica de Georgia Tech.

Gotelli dijo que "ya hubo experiencias de ese tipo" en la Argentina, y "con deportistas notorios". "No es válido que un atleta diga que tomó algo por error. El que llega a la alta competencia conoce cómo son las reglas. Para mí, esos argumentos no sirven", afirmó, en lo que pareció ser una opinión sobre el controvertido caso positivo de Diego Maradona en el Mundial de Estados Unidos '90, aunque el galeno evitó mencionarlo.

El médico alertó sobre el perfeccionamiento de los controles que se realizarán en los Juegos de Atlanta, lo que, según explicó, les fue detallado a todos los atletas argentinos.

"Habrá aquí posibilidad de determinar si un atleta tiene en su organismo testosterona en exceso por producción natural o porque se la inyectaron. Ya no hay posibilidad de duda. Incluso están en condiciones de detectar anabólicos consumidos meses atrás, aunque el deportista haya dejado de usarlos ahora", comentó. "Es cierto que los controles mejoran cada día, pero también la técnica de doparse se perfecciona sistemáticamente. Sin embargo, la Justicia, que corre un poco desde atrás, siempre llega. Por eso, yo no pongo las manos en el fuego por nadie", insistió Gotelli.

El caso positivo del canadiense Ben Johnson, luego de ganar con un registro "de otro mundo" (9s 79/100) en los 100 metros de los Juegos de Seúl '88, representó una línea divisoria, un antes y un después, en cuestiones referidas al doping. Los atletas comenzaron a ser sometidos a controles desde México '68 y desde entonces 39 atletas habían sido sancionados, pero ninguno de la talla de Johnson.

**AUSENCIA.** Una nueva baja entre las estrellas olímpicas se produjo ayer. El gimnasta ruso Iván Ivankov se rompió el tendón de Aquiles de la pierna derecha y deberá someterse a una intervención quirúrgica. Ivankov fue campeón del mundo en 1994 y dos veces campeón europeo, en 1994 y 1996. Era una de las grandes atracciones de uno de los deportes más atractivos. Se sumó a Steffi Graf y Pete Sampras, los dos tenistas de primer nivel también de baja a causa de sendas lesiones.

***

**ENTRADAS.** A un día de la inauguración de los Juegos Olímpicos quedan por vender 2,5 millones de entradas del total de 11 millones disponibles. Incluso quedan en boleterías billetes para las finales de fútbol masculino y femenino en el estadio de Atenas, Georgia. Los deportes menos convocantes son halterofilia (levantamiento de pesas), hockey y hándbol. En Seúl y Barceleona se vendieron menos de 8 millones de entradas.

***

**CONSEJO.** El médico israelí Alexander Olshanietzky, que dirige en Tel Aviv una clínica especializada en problemas de circulación sanguínea, aseguró que las mujeres deportistas pueden mejorar sus marcas en los Juegos si mantienen relaciones sexuales ante de la competición. "Hemos comprobado que una mujer, después de un orgasmo, obtiene mejores resultados en competencias deportivas, en especial salto en alto y carrera", dijo el médico quien recomendó a las atletas "cuantos más orgasmos, mejores resultados". En cambio el consejo no es extensivo a los hombres "que obtienen resultados mediocres si han mantenido actividad sexual poco antes", dijo.

***

**MUJER.** La Comisión Médica del COI fue elegante. En un escueto comunicado de prensa informó que "todas las atletas inscriptas han pasado la prueba de femeneidad" con lo cual permitió la competencia de la yudoca brasileña hermafrodita Edinanci Silva. Campeona iberoamericana y bicampeona sudamericana de la categoría pesadas, Silva tenía órganos sexuales internos masculinos y externos femeninos, con el clítoris hipertrofiado y los testículos internos, pero con una operación se quitó los dos testículos y parte del clítoris. No tiene útero ni ovarios.

***

**ANTORCHA.** La tea olímpica llega al fin de su recorrido. Hoy pasará delante de la casa de Margaret Mitchell, autora de *Lo que el viento se llevó*, y luego frente al monumento en memoria de Martin Luther King, antes de pasar frente al Parque del Centenario donde residen los sponsors mas poderosos y dirigirse al Estadio Olímpico.

***

**ENCUESTA.** El 56 por ciento de los consultados no sabe que Buenos Aires pretende ser sede de los Juegos Olímpicos del 2004, según un sondeo realizado ayer en Capital federal por el centro de Estudios para la Nueva Mayoría. El 49 por ciento piensa que los Juegos favorecerían al país, el 29 que no y el 22 respondió que no sabe qué puede pasar.

DE COMO LOS ROCKEROS LATINOAMERICANOS DE

# "Seremos solidarios o no seremos"

Flavio Cadillac, Fito Páez y los vascos de Negu Gorriak, tres participantes.
*El disco "Chiapas" empezó como un proyecto español de Andrés Calamaro.*

Mientras bajo la coordinación de Javier Calamaro un grupo importante de músicos de Argentina, México y España preparan un disco de homenaje a la lucha zapatista, tomada como un ejemplo de utopía posible, la filial latina del canal de cable estadounidense MTV produjo un programa especial sobre el tema, titulado "Crónica de un alzamiento anunciado". El programa incluyó un excelente reportaje al subcomandante Marcos y una serie de contundentes opiniones de músicos, entre las que se destacó la de Zack de La Rocha, de Rage Against The Machine, afirmando que Estados Unidos está creando allí otro Vietnam, ante la indiferencia de sus habitantes.

*(Por Sebastián Ramos)* Andrés Calamaro, Fito Páez, Divididos, Los Fabulosos Cadillacs, Mercedes Sosa, Joaquín Sabina y los mexicanos Café Tacuba y Maldita Vecindad participarán en dos meses de la grabación de un disco a beneficio de Chiapas, según acaba de confirmarse. La producción estará a cargo de Javier Calamaro, hermano de Andrés y líder de la banda local Los Guarros, y el proyecto cuenta con el padrinazgo del Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel. Si bien todavía faltan definir algunos detalles, la fecha tentativa de grabación es a mediados de setiembre, y las regalías obtenidas por el disco serán destinadas exclusivamente para comprar víveres para el pueblo chiapaneco. "Con este gesto discográfico, Argentina puede demostrar que no es sólo la Argentina que le pega a Antonio Escohotado", aseguró ayer telefónicamente a **Página/12**, desde Madrid, Andrés Calamaro. "El tercer Mundo tiene una pobreza espiritual tremenda, y cuanto más cerca estamos del fin de siglo peor está, con mayor desigualdad y crueldad del sistema que es igual en todas partes del mundo occidental. Tengo una visión elíptica, panorámica, una mezcla de lo cultural, político y deportivo, pero sé qe no tengo idea de qué esperar del mundo en el siglo que viene: los músicos seremos solidarios...o no seremos, el mundo será solidario o no será".

El mayor de los Calamaro había empezado a organizar un proyecto parecido el año pasado, pero desde España. Un disco de artistas hispanoamericanos que en un principio contaba con el apoyo de Negu Gorriak, Seguridad Social, Javier Corcovado, Raimundo Amador y Los Fabulosos Cadillacs, y al cual se sumarían, para al menos decir algunas palabras, el filósofo Antonio Escohotado y el ex jugador y ahora director técnico Jorge Valdano. Gente vinculada a los comités españoles de apoyo a Chiapas consultaron a Calamaro con la idea de organizar un recital a beneficio, pero los problemas de organización derivaron el proyecto en un disco de homenaje al zapatismo. "Me parecía que había que descartar los shows en vivo y aportar con un disco, ya había hablado con varios músicos de la plana mayor pero no pude organizarlo", puntualizó el líder de Los Rodriguez, que agregó con satisfacción que "me parece bárbaro que ahora Javier herede y culmine el proyecto".

Cosme, cantante de los mexicanos Café Tacuba, que fue el encargado de conducir la emisión especial de MTV y de llevar los alimentos y una planta eléctrica al pueblo chiapaneco, dijo ayer a este diario desde México que cree que " es importante utilizar el poder de convocatoria de la banda para conseguir víveres para las comunidades indígenas y para mover las conciencias de nuestro público". Los otros mexicanos que darán presente en el disco, Maldita Vecindad, también fueron parte de la mayoría de los festivales a beneficio del pueblo chiapaneco, y por eso quisieron aportar lo suyo. Pacho, baterista de la banda, aseguró a **Página/12** que "en cuanto nos enteramos, hablamos con los organizadores para apoyar el disco. Nos encantó la idea de que músicos argentinos se preocupen por los problemas más graves que está atravesando México. Sólo nos falta solucionar los problemas legales con la compañía discográfica y luego entre todos elegiremos el tema para incluir en el disco". De todos los recitales que participaron para recaudar dinero y comprar comida para el pueblo de Chiapas, el festival *Por la paz y la tolerancia* fue para Maldita Vecindad el de mayor relevancia. "Se realizó en febrero de 1995 en el Estadio Universitario de la ciudad de México. Como aquí no hay espacios para el rock y ni el gobierno ni la Universidad habían dado el permiso para hacer el concierto, la comunidad estudiantil tuvo que tomar literalmente el estadio. Gracias al éxito y la repercusión que tuvo se pudieron organizar los siguientes. La lucha de los zapatistas golpeó muy fuerte en el movimiento de rock mexicano", contó el músico. "El conflicto chiapaneco tiene muchas aristas. La movilización de las comunidades indígenas que exigen una serie de demandas justas merece nuestro total apoyo. Hace más de 500 años que son sometidas las colonias indígenas y reivindicar esta causa es algo importante que siempre tuvimos en cuenta. Constantementeintentamos meter lenguas indígenas en nuestras canciones porque nos parece necesario tomar una posición ante este problema", puntualizó Pacho.

## El padrino

"Voy a apadrinar este proyecto porque me pareció una idea muy buena y positiva. Lo que pasa es que todavía falta saber de qué manera se van a destinar los recursos recaudados y qué comisión se va a encargar de ello: todo eso es esencial para que el trabajo resulte productivo. Me parece bárbaro que los grupos de rock se interesen por el tema de Chiapas y puedan colaborar con la lucha de las comunidades indígenas mexicanas. Siempre es bueno que alguien se preocupe por los más necesitados. Espero fervientemente que esto se realice y salga bien, para que pueda ayudar a un pueblo que sufrió tanto durante tanto tiempo". **(Adolfo Pérez Esquivel, Premio Nobel de la Paz)**

## Opinión

*Por Aníbal Ford **

## El efecto Benetton

Más que lo que hacen los músicos con Marcos, me interesa lo que hace Marcos con los medios. Los líderes de izquierda cambiaron su concepción de los medios. Un ejemplo es Lula. En el caso de Marcos es claro cuando se niega a Televisa, el mayor holding de América latina, o cuando utiliza Internet con su *laptop* conectada a la batería de un viejo camión. Pero no me resulta tan claro cuando ingresa a MTV. MTV es Viacom, una de las empresas norteamericanas más grandes de cable y dueña de una parte de la Paramount. Llega a doscientos cincuenta millones de hogares en el mundo y a 6 millones en su versión para Latinoamérica. Digo esto porque el discurso de Marcos se empasta en el contexto complejo de la estrategia no gringa y global de Viacom, y produce un "efecto Benetton": no sólo por la publicidad intercalada en el especial que emitió MTV, y de las preguntas que se hicieron allí acerca de si esto es moda o no, sino porque el video fue seguido nada menos que por *Misión imposible* y la música ya clásica de Lalo Schiffrin. También por los títulos 'macondistas' como el que se vio, "Crónica de una guerra anunciada". La pregunta es si esto no termina despolitizando su discurso, porque lo que acotan los músicos, además,es light e ingenuo, no muy político. Creo que ya sabemos que ni la música ni los videos transforman la sociedad.

* *Analista de medios y escritor.*

LOS NOVENTA APOYAN AL SUBCOMANDANTE MARCOS

# MTV SE VOLVIO ZAPATISTA

(*Por Eduardo Fabregat*) "Estamos transmitiendo desde La Realidad", dice Cosme, cantante del grupo mexicano Café Tacuba, y esa ¿inocente? frase dispara infinidad de interpretaciones. La Realidad es una localidad chiapaneca donde el propio subcomandante Marcos espera a los enviados de la División Noticias del canal de cable MTV Latino, que incluyen al rocker de pelo color cambiante, para una entrevista. *Crónica de un alzamiento anunciado*, el especial de media hora estrenado por la cadena musical el miércoles, y que se repetirá el domingo próximo a las 21, el jueves 25 y el sábado 27, contradice las acusaciones que suelen lanzarse sobre la frivolidad de los medios dedicados al universo rockero: una realización periodística intachable, una investigación sobre por qué los músicos de los 90 sucumben a un personaje que encarnaría los ideales de los 60 y un documento televisivo difícil de obviar si se quiere saber qué está sucediendo en el sur de México.

Las cámaras del canal estadounidense se trasladaron al territorio tomado por el zapatismo para registrar una entrega de alimentos, de una planta de electricidad y de un refrigerador industrial adquiridos con el dinero recaudado en varios shows encabezados por grupos mexicanos, pero también para hablar con el líder zapatista y poner un ojo en la realidad de las comunidades indígenas acosadas por el gobierno de Ernesto Zedillo. Todo ello coloreado con la opinión de músicos de Latinoamérica e incluso de Zack de la Rocha, líder del revulsivo grupo norteamericano Rage Against The Machine, que dijo que las corporaciones estadounidenses impiden a los ciudadanos de su país enterarse sobre la realidad de la lucha zapatista. "Nosotros no podemos hablar como una corporación multinacional, porque nuestra materia prima es el rock", dijo ayer desde Nueva York a **Página/12** Ivano Leoncavallo, el director de la División Noticias. "Coincido con lo que dice Luis, de Tijuana No, en el especial: el rock es rebelión, y nosotros estamos relacionados con el rock". El periodista argentino y conductor de *Semana Rock* Javier Andrade relató a su vez que "el material se fue recolectando no con el objetivo de hacer un especial, sino porque era un tema valioso. Poner sólo un segmento en el noticiero no alcanzaba, y por eso terminamos decidiendo hacer un programa". En México, segundo mercado de MTV Latino –el primero es Argentina–, ayer comenzaban a registrarse entusiastas reacciones por el material. En el medio de la selva, el subcomandante declaró que "Marcos es un concepto, el marco de una ventana que sirve para asomarse al mundo indígena, y que el mundo indígena se asome al exterior". Las visitas de figuras como Hebe de Bonafini u Oliver Stone "sirven para que se ponga atención a lo que pasa aquí dentro, no por Marcos o los zapatistas, sino por un grupo humano que tiene derecho a un lugar en la historia". Más allá de la simpatía hacia el movimiento, músicos como Fito Páez, Fidel Nadal (Todos Tus Muertos), Fermín Muguruza (Negu Gorriak), Manu Chao (Mano Negra), Sr. Flavio (Los Fabulosos Cadillacs) y Pacho (Maldita Vecindad), entre otros, analizaron en el programa una especie de marketing generado alrededor del zapatismo, pero al fin coincidieron en que no está mal que se ponga de moda un reclamo de justicia social. Al respecto, el propio Marcos se concedió en la entrevista incluida en "Crónica..." un margen de esperanza. "Pedimos que busquen la forma de verse en el espejo en nosotros. Somos el síntoma de algo, para bien o para mal. Nuestro destino significa un aviso para el destino de otros grupos sociales de todo el mundo. No somos el inicio de algo nuevo todavía... somos el síntoma de que algo va a pasar". Una revolución que quizás pueda ser televisada.

AFP

**Marcos dijo en el pueblo La Realidad que "Marcos es un concepto".**
*Cosme, del grupo Café Tacuba, fue la segunda estrella del programa.*

## "Marcos no existe"

Algunas de las frases vertidas en *Crónica de un alzamiento anunciado*:

- "Creo que la moda apareció por el pasamontañas. Marcos no existe, cada quien lo lleva como quiere, no ve el caudillo sino lo que uno piensa que debe ser lo que está buscando. Es un modelo para armar, un rompecabezas" (**Subcomandante Marcos**).
- "Me parece muy importante que gente vinculada con Hollywood, la industria más responsable de divulgar estereotipos tan absurdos sobre el Tercer Mundo, concretamente México, se acerque a conocer lo que está pasando en Chiapas" (**Pacho**, del grupo mexicano Maldita Vecindad).
- "Hace falta una dosis de ternura muy grande para abrirse paso en este camino tan oscuro, y a veces también hace falta una dosis de plomo" (**Fermín Muguruza**, del grupo vasco Negu Gorriak).
- "El Ejército Zapatista de Liberación Nacional es uno de los acontecimientos más grandes de esta época" (**Fidel Nadal**, de Todos Tus Muertos).
- "Veo el final de todo esto como un tren. El tren se va a parar cuando los rieles se junten en un punto. Mientras no lleguemos a ese lugar, nosotros seguiremos caminando" (**Subcomandante Marcos**).
- "Estados Unidos está creando otro Vietnam en el sur de México" (**Zack de la Rocha**, del grupo estadounidense Rage Against The Machine).

OPINAN TRES EXPERTOS EN COMUNICACION

## La construcción de un mito

**Luis Alberto Quevedo**
**(sociólogo; director de la carrera de Ciencias de la Comunicación de la UBA):** "Marcos es la rebelión de los '90. Su figura no es militar, su estrategia es simbólica. No me llama la atención que los rockeros le hagan un homenaje: siempre tuvieron una estrecha relación con la política. Los Cadillacs y Fito siempre ingresan lo social en las temáticas... lo que sí sorprende es la capacidad de la industria cultural de incorporar todo eso. El necesita de los *massmedia* –que lo mitifican como héroe– porque estos movimientos están más protegidos cuanta más visibilidad pública tienen. Además, tiene una estrategia mediática propia –una página en Internet, por ejemplo–, pero el costo que debe pagar por ingresar a los medios es no poder zafar de los encasillamientos: pasa a ser remera, póster, tapa de revista, disco. Se transforma en un objeto moldeable de la industria cultural y se vende. Seguramente recibirá agradecerá cualquier homenaje, porque eso contribuye a difundirlo".

**Pablo Alabarces**
**(analista en comunicación y docente de la UBA):** "Marcos es un ejemplo, entre otras cosas, del líder mediático: es un tipo que demuestra que sabe manejar los medios tan bien como sabe manejar las armas, por lo que es una figura claramente apta para que se le rindan homenajes con este tipo de características. Es absolutamente coherente que músicos como Fito, Calamaro, o grupos como los Cadillacs participen de un disco homenaje y hasta que accedan a sacarse fotos con él, que es todo un ejemplo de multiculturalismo, de exotismo y que promueve un leve progresismo juvenil. Con estas cosas yo soy, en general, bastante escéptico: me parece que hablan más de marketing que de orientaciones políticas. La gran pregunta es quiénes y cómo consumirán productos como éste, ¿es el consumo de otro emblema, de otro 'icono gastronómico' o no? Como sea, habla muy bien de Marcos: de su lucidez comunicacional, y de su habilidad para convertirse en mito estando vivo".

**Oscar Landi**
**(sociólogo):** "México es antes y después de Marcos. Su figura combina dos momentos históricos: una reivindicación tradicional, de larga data en la historia de los indígenas, y por otro lado un planteo de integración política de fin de siglo. Es una figura distinta y eso se evidencia en su tipo razonamiento y en su discurso, calmo, que propone la integración y no la toma del poder. De lo que hagan los músicos con él no voy a opinar porque no los escuché. Además los muchachos del rock son capaces de cualquier cosa..."

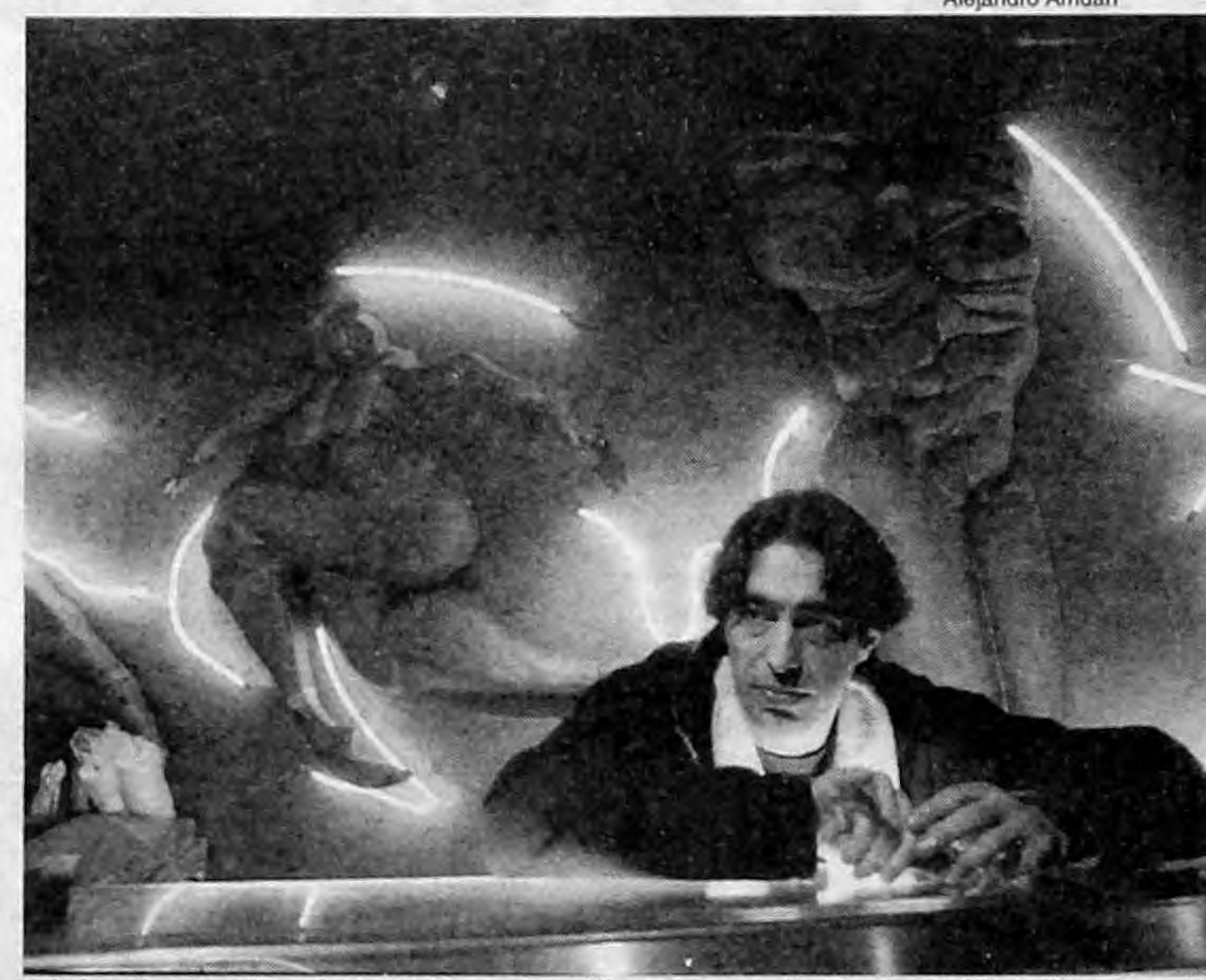
## Michael & Mandela

El cantante pop estadounidense Michael Jackson le cantó el "feliz cumpleaños" al presidente sudafricano Nelson Mandela durante un sorpresivo encuentro realizado en el domicilio de un hombre de negocios de Johannesburgo. Jackson llegó ayer por la mañana por primera vez a Sudáfrica y se dirigió inmediatamente hacia el domicilio del empresario alemán Charles Priebatsch, donde se encontraba el jefe de Estado sudafricano, que cumplió ayer 78 años. El encuentro duró apenas diez minutos, según los testigos, pero fue histórico. "El presidente se mostró encantado. Nadie mejor que Michael Jackson podía cantar en su cumpleaños", afirmó Jerry Inzerello, promotor del viaje del intérprete de *Thriller*. Jackson viene de fiesta en fiesta, pues su escala anterior fue Brunei, donde participó del 50° cumpleaños del sultán de ese país, sir Hassanal Bolkiahdein. El artista no dará ningún concierto durante los tres días que durará su paso por Sudáfrica, pero hoy en el centro de juegos "Sun City" –120 kilómetros al noroeste de Johannesburgo– anunciará que instalará allí un parque de diversiones para chicos. Después de reunirse con Mandela, Jackson fue a un cementerio en el poblado negro de Soweto, donde depositó una ofrenda floral en el monumento a los cientos de jóvenes muertos en la revuelta contra el "apartheid" ocurrida en 1976.

# Volviendo de sus exilios, Alejandro del Prado sigue dejando constancia

### Uno de los creadores más importantes y olvidados de los ochenta está una vez más batallando en la música popular.

Alejandro Amdan



**Alejandro del Prado es el autor de "Los locos de Buenos Aires".**
*Esta noche toca, gratis, en el ciclo organizado por **Página/12**.*

*(Por Diego Fischerman)* Alguna vez hubo un grupo llamado Saloma. El proyecto parecía colmar las expectativas de todos los que suponían que el rock, el tango, los instrumentos bien tocados, la tradición vocal de los grupos neofolklóricos, armonías jugadas y una poesía que hablara de Buenos Aires pertenecían a mundos que podían juntarse. Alguna vez hubo canciones como *Dejo constancia, Los locos de Buenos Aires, Mariposa de lujo* o *La murguita de Villa Real* y un compositor llamado Alejandro del Prado, el factótum de ese grupo, conocido mucho más por su carrera solista posterior, que se animó, dentro de la música popular, a trabajar con textos de Raúl González Tuñón, Jorge Boccanera y Humberto Constantini, entre otros, como el periodista deportivo Osvaldo Ardizzone.

Después vendría cierta decepción con las claves del negocio de la música, un viaje a España y, entonces, un nombre que circularía de algunas bocas a otras, como sinónimo de lo que podía hacerse con la canción porteña, fue alejándose de los sitios en que su mención era sinónimo de respeto. Del Prado volvió, prepara un cuarto disco y canta y toca "a lo flamenco, viendo quiénes somos en ese momento y entonces tocamos".

Por eso, "como Passarella", no puede anunciar el equipo definitivo con el que tocará esta noche, a partir las 20, en el ciclo *Los viernes música*, organizado por **Página/12**, con entrada libre, en la Asociación de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines (Belgrano 1732) compartiendo el show con el excelente grupo de música folk celta Xeito Novo. Sospecha que pueden estar con él el baterista Rodolfo García o el flautista Alejandro Santos, además de Susana, su mujer, o todos ellos juntos o, también cabe esa posibilidad, ninguno más que él y su guitarra.

"Yo no sé si hoy es más difícil que antes o si hacer una canción popular de Buenos Aires es ahora más utópico" dice, mientras revuelve una y otra vez el azúcar en una taza de té. "Ahora el bandoneón está visto como algo piola y no como algo grasa, hay gente joven tocando tango y muchos que lo bailan, todos los roqueros cantaron tangos. Así que podríamos pensar que ganamos." Alejandro del Prado, que no se considera un cantautor porque "ellos tienen el pelo más largo que yo y un poco más corto que un heavy, tienen un aspecto un poco más robinhoodesco" y porque "Zitarrosa, o actualmente Sabina, no son cantautores, son compositores; a los cantautores les falta el elemento musical", cree que su mayor aprendizaje en estos años fue el descubrimiento de que "cuando las cosas no salían –y se refiere, entre otras cosas, a los discos que no se grababan por las diferencias de criterio con los productores–, no siempre la culpa era toda mía". El otro cambio, aunque sostiene orgulloso que el proyecto sigue siendo el mismo, es que sus canciones "antes eran más descriptivas y ahora trato de que tengan también una opinión: pero son momentos, ésta es una etapa y por ahí se me pasa rápido".

Considera a Alejandro Santos y a Daniel Binelli como sus compañeros de ruta y no se anima a poner en esa lista a quienes siente "que tiran del carro, que señalan caminos". Allí pone sin dudar a Charly García ("es el poeta de los últimos veinte años") y a Luis Alberto Spinetta ("siempre necesito poner un disco de él un rato"). También le interesa Fito Páez, a quien ve como el heredero de esa línea y en cuya manera de escribir reconoce "la misma línea que la de Boccanera". En cambio, sobre sus propios herederos, la opinión es llamativamente dura. "A los que están más o menos en el mismo género que yo, los odio a todos. Los puteo. Me parece bárbaro que estén en la onda, pero por respeto a lo que yo hago y a lo que hice, a lo que yo me rompí el orto, los tengo que putear. No los quiero ni mencionar. Ojo, los puteo personalmente. Porque no pueden agarrar una murga y hacerla peor que una murga. Tienen que tocar mejor". Y, claro, agrega en la lista buena, en la de sus compañeros, "a todos los que se acuerdan de mis canciones y están juntos con ellas y me dan impulso para seguir".

### "PRIMARY COLORS"

# Una novela de misterio

Un misterio sin precedentes en la literatura de Estados Unidos llegó a su fin: ayer fue develada la identidad del autor anónimo de la exitosa novela *Primary Colors*, que sin mencionar sus nombres gira sobre la vida del presidente estadounidense, Bill Clinton, y de su esposa Hillary. Los indicios llegaron a ser tan contundentes que el periodista Joe Klein, de *Newsweek*, tuvo que quitarse la máscara, luego de meses de evasivas. Durante ese lapso, numerosos detectives-periodistas habían tratado de dar con la identidad del autor fantasma. Durante esta cacería no se dejó de mencionar el nombre de ningún "presunto implicado", desde el asesor presidencial, George Stephanopoulos, hasta el caricaturista Garry Trudeau. Todos ellos se sintieron halagados y –con razón– inocentes, mientras el libro, firmado "anónimo", conquistaba las listas de best-sellers, con un millón cien mil ejemplares vendidos. La semblanza del gobernador "Jack Stanton", talentoso pero de carácter cuestionable, y su lucha por ser nominado como candidato presidencial, fascinó también a los lectores en muchos otros países. El misterio en torno al autor de la novela probó ser sumamente beneficioso para las ventas e incluso ya se vendieron los derechos para una versión cinematográfica de *Primary Colors*, que podría ser protagonizada por Tom Hanks y Emma Thompson.

La caza del autor fue larga. El autor de los discursos de Clinton, David Kuset, y el especialista en escritura Donald Foster, que logró identificar mediante un análisis computarizado un hasta entonces desconocido poema de Shakespeare, señalaron a Klein como principal sospechoso. Reporteros del *Washington Post* descubrieron que pocos meses después de que la editorial Random House adquiriese los derechos de publicación de la novela, Klein había comprado una casa valuada en 630.000 dólares. Por otra parte, un manuscrito de la novela con correcciones fue a parar a las manos de un comerciante de libros usados que se lo vendió al *Washington Post*. De otras fuentes, el diario obtuvo varias páginas del manuscrito y contrató a la especialista forense y ex jefa del laboratorio criminológico de Chicago Maureen Casey Owens para que las examinara. Ayer, por fin, Klein admitió la autoría.

"EL ESPADACHIN VALIENTE"

# Mi pobre angelito animado

*El ex niño prodigio Macaulay Culkin reaparece, después de sus crisis familiares, en una película infantil donde su otro yo es un dibujito animado.*

**EL ESPADACHIN VALIENTE** (The Pagemaker), EE.UU., 1994. Dirección: Joe Johnston (acción real) y Maurice Hunt (animación). Guión: David Kirschner, Ernie Contreras y David Casci. Música: James Horner. Fotografía: Alexander Gruszynski. Con Macaulay Culkin y Christopher Lloyd, entre otros. En los cines Normandie, Santa Fe, Savoy, Patio Bullrich, Rivera Indarte y Alto Avellaneda.

**El protagonista de "El espadachín valiente" es un niño para el cual el mundo es aterrador.**

*La realidad no debe ser demasiado diferente para el Macaulay Culkin de carne y hueso.*

*(Por Martín Pérez)* Las últimas noticias sobre Macaulay Culkin lo presentan perdido en la vida, ya no tan niño y por lo tanto alejado del cine, y con sus padres peleando por su amor y sus millones. Su presente, entonces, debe ser bastante cercano, al menos en esencia, al de Richard (el protagonista de *El espadachín valiente*), un niño para el cual el mundo es un lugar aterrador donde vivir. Claro que en este caso los horrores del personaje de Culkin tienen que ver con cuestiones más prosaicas, como la capa de ozono y los accidentes domésticos, ya que –por supuesto– sus padres son de lo más encantadores. Sólo desean que su hijo salga al mundo y se comporte como un niño normal. Estimulado por sus progenitores, Richard saldrá a la vida en su bicicleta para terminar curando sus fobias gracias a una agitada tarde entre los libros de la biblioteca local. Culkin tal vez hubiese podido aprender de éste, uno de sus últimos films, abundantes enseñanzas aplicables a su vida cotidiana. Pero, lamentablemente, no estuvo ahí durante el aprendizaje ya que, durante casi toda esta nueva película de los productores de *Faivel, un cuento americano*, Richard es un dibujo animado, lo que a la sazón es el mayor atractivo de *El espadachín valiente*, un breve film de acción que presenta a los libros como héroes en un mundo en el que vale la pena correr ciertos riesgos.

Este interés por la literatura, sin embargo, no asegura un producto original, imaginativo o dinámico. La palabra clave, en cambio, es simpático. Esa es la característica principal de quienes acompañarán a Richard durante sus aventuras en una biblioteca transformada, por obra y gracia de una literal inundación de dibujo animado, en océano, casa del terror o lo que sea necesario para convocar la imaginación al rescate de la trama. Los coprotagonistas y aliados del Culkin animado son tres libros: el prepotente Aventura, la delicada Fantasía y el descerebrado Terror. Merced a la promesa del infante de sacarlos de la biblioteca, los libros lo ayudarán a buscar la salida de un laberinto de citas a Melville, Stevenson e, inclusive, Disney. Desde un pulpo sacado de un volumen de *Veinte mil leguas del viaje submarino*, hasta el dragón de *La Bella Durmiente*, pasando por *El mastín de los Baskerville*, que salta de un estante, o un horizonte marino con *Moby Dick* y *La isla del tesoro* incluidos, *El espadachín valiente* es un suerte de zapping animado por los clásicos de la literatura. Todo aderezado con comentarios graciosos a cargo de los libritos parlanchines y compañeros, y frases grandilocuentes de autoayuda que guiarán a Richard por el camino hacia la salida de la biblioteca, y le harán olvidar sus miedos. El responsable de los consejos es el Guardián de las Palabras (el *Pagemaker* del título original), que no es otro que el bibliotecario personificado por Christopher Lloyd.

Breve y simpática, y sin otras pretensiones que entretener (con piruetas) a los chicos y tranquilizar (con la adecuada dosis de corrección política) a los padres, el nuevo producto de Kirschner es también un testimonio de que fuera de los estudios Disney (y, a veces, incluso dentro) es difícil que una producción de dibujos animados concentre toda la vitalidad y originalidad que sugiere el mismo nombre del género.

## Gregory Peck puede viajar

Ya está fuera de peligro. El legendario Gregory Peck, quien el fin de semana pasado fue sometido en la República Checa a una operación de urgencia para sacarle el apéndice, se encuentra lo suficientemente recuperado como para dejar el hospital y disponerse a viajar, informaron ayer los médicos checos que lo atienden. El sábado pasado, Peck (que ya tiene 80 años cumplidos) fue internado súbitamente, pocas horas después de recibir una distinción por su larga y exitosa trayectoria artística, en el Festival Internacional de Cine de Karlovy-Vary, donde se llevaba a cabo una retrospectiva de sus films. "Desde el punto de vista médico, el estado en que se encuentra ahora el señor Peck le permite viajar sin problemas", declaró el doctor Stanislav Kubin. Peck quiere ir a París a continuar su recuperación, pero ha pedido que no se difunda el momento de su traslado, para evitar el impertinente acoso de los paparazzi.

# Las confesiones de una diva de otros tiempos

*En un papel acorde a su temperamento, Norma Aleandro se luce como María Callas en "Master class", de Terrence McNally, con una excelente puesta de Agustín Alezzo.*

**Norma Aleandro es una María Callas desafiante, temperamental, llena de los tics esperables en una diva.**
*La obra balancea perfectamente los arrebatos iniciales de la diva con sus divertidas confesiones posteriores.*

**MASTER CLASS,** de Terrence McNally en versión de Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Con Norma Aleandro acompañada por Gustavo Balbuena, Lucila Gandolfo, Gustavo López Manzitti, Raquel Mendelson, Darío Pangrazi, Myriam Toker y Hugo Argüello. Dirección vocal y musical: Susana Naidich. Vestuario: Gino Bogani y Marta Albertinazzi. Escenografía e iluminación: Enrique Bordolini. Producción artística: Lino Patalano. Dirección: Agustín Alezzo. En el Teatro Maipo, Esmeralda y Corrientes. Funciones: miércoles a domingo en horarios diversos.

***(Por Hilda Cabrera)*** Disciplina y coraje, concentración y estilo. Todo eso exige de sus discípulos la María Callas que, convertida en personaje teatral por el norteamericano Terrence McNally, se dispone a poner a prueba al primero que se le presente. "A ver, ¿quién se atreve?", desafía la diva, interpretada en el Maipo por Norma Aleandro. La mujer clava los ojos en la platea, y el público, inopinadamente convertido en alumnado, se sobresalta. Finalmente aparece una estudiante y la mandona maestra se regocija. La joven tiembla de pies a cabeza. No es para menos. Recién está empezando la clase que, teatralizada, se desarrolla en dos actos, y que difiere sustancialmente de aquellas lecciones reales en las que se inspira, dictadas por la soprano en la Juilliard School of Music de Nueva York entre octubre de 1971 y marzo de 1972, y editadas luego en el circuito comercial.

*Master Class* es otra cosa. Se basa ante todo en los apuntes personales y en la inventiva de McNally. De manera que lo vital no es aquí discurrir en torno de una lección sino explorar el universo de Callas. Así encaminado, el autor descubre, por ejemplo, que la artista no superó ciertas desdichas de su pasado, como la de haber sido una chica pobre y haber sufrido discriminación por su gordura. Sinsabores que, si bien le marcaron alguna que otra muesca en el carácter, no ahogaron su pasión por la lírica. De todos modos, ella busca "un estilo", porque quien no posee charme, pierde. La diva se confiesa a través de esas minucias, y la platea ríe. Callas ha dejado de ser la arpía que a poco de iniciarse la función estiraba impaciente sus dedos como si fueran zarpas dispuestas a destrozar al primer alumno. "La primera víctima", había dicho. La confesión encanta. McNally sabe que para esos "acercamientos" no necesita de un texto profundo. Dramaturgo del off Broadway, donde al promediar la década del 60 estrenó obras de tono político, didáctico y satírico, supo cosechar éxitos tras *The Ritz*, pieza de 1975 que –se dijo– conjugaba el vodevil francés de comienzos de siglo con la estética de *El Padrino*. Libretista de la versión musical de *El beso de la mujer araña*, y autor –entre otras obras– de *¡Amor, valor, compasión!*, sabe por ejemplo cuándo las viperinas acotaciones de su Callas pueden asfixiar a los alumnos, y a la platea toda. Por eso, antes de que eso ocurra, intercala música, canto o monólogos viscerales, como los que suelta aquí la avasallante Aleandro.

Consustanciada con el texto (más precisamente con la versión local), la inspirada dirección de Alezzo aporta –apoyada por un elenco vital y creativo– el tono y la textura necesarios para que este híbrido se convierta en bella pieza de cámara. O, si se prefiere, en teatro dentro del teatro, destinado a revalorizar el arte y los roles que cada cual cumple en la vida y en su oficio. En principio, el juego pirandelliano está ahí, en las intromisiones del Utilero y en esa escultórica gestualidad que la singular Aleandro le imprime a su Callas.

LUIS AGUSTONI

# De vuelta a los clásicos

*El actor, autor y director estrena hoy su versión de "Don Juan", de Molière.*

**El polifacético Luis Agustoni en el papel de ese hombre "seductor, donjuán, canalla".**

*El autor y actor es, entre otras cosas, el director de "Brujas" y el dueño del teatro El Ojo.*

De tanto en tanto, Luis Agustoni vuelve a los clásicos teatrales. El autor y director, respectivamente, de las exitosas *El protagonista* y *Los lobos* estrena hoy en su Teatro-Taller El Ojo (Perón 2113) su versión del *Don Juan* de Molière, donde además actúa. "Como todo seductor, este donjuán es un canalla. Toma y deja con total desaprensión. Miente, estafa, roba, secuestra, y cuando alguien se le opone, mata. Un arrogante, que por satisfacer su deseo pisotea toda regla." La descripción pertenece al mismo Agustoni, y quiere ser retrato de la vileza universal, tanto en tiempos de Molière como en los actuales. Según el director de *Brujas*, todo parte del desprecio por el otro y el desconocimiento de la igualdad de derechos. "En la base de toda conducta ética está el convencimiento de que todos tenemos derecho a un trato respetuoso", subraya en diálogo con **Página/12**.

A pesar de tantas maldades, el Don Juan de Molière es un tipo simpático. Tal vez porque para "pintar un personaje en profundidad es necesario conocerlo y, a veces, cuando uno conoce, comprende". Lo dice por experiencia: "En *Los lobos* me resultó más fácil escribir sobre el político enredador y el corrupto que sobre el bienintencionado". Figura del teatro independiente y del comercial, se autocalifica de gran observador: "Me interesa saber cómo es el interior de la gente, por qué dice lo que dice y hace lo que hace. Soy un apasionado de la antropología y un fanático lector de diarios. Lo utilizo como método de trabajo en mis clases, en el teatro comercial y en mi teatrito El Ojo".

*–¿Cuál es la diferencia entre esas dos formas de hacer teatro?*

–El teatro comercial necesita de una figura atractiva, que convoque, y de una obra destinada a un público amplio. Esto quiere decir una obra clara, comprensible. El rigor en la ejecución es para mí el mismo que en el teatro independiente. Yo me desarrollé en el teatro comercial, como Arturo Bonín, pero –como él– sigo haciendo este otro teatro.

*–Quiere decir que hay movilidad entre uno y otro circuito...*

–Sí, pero está severamente restringida. Hoy se trabaja en cooperativa o se espera turno. Hay que ser obstinado y esperar. El momento llega, para actuar, para estrenar...

*–¿Tiene alguna obra nueva?*

–Tengo tres sin estrenar, pero estoy en tratativas con una cuyo título es *Declaración*, y estoy pensando en llevarla al ámbito comercial. Es anterior a *Los lobos*, pero de muy difícil concreción. Tiene una superprotagonista femenina y se refiere a las violencias y presiones que padece una mujer talentosa, una jueza, en una sociedad dominada por los hombres. Es la confrontación entre esta mujer y un criminal.

Agustoni escribe, y no sólo obras. En su computadora guarda varios ensayos sobre puestas teatrales y comentarios sobre películas: "Tengo registradas toneladas de cosas. Dentro de diez años, cuando esté cansado de tanto trabajar, me pondré a organizar todo eso y contar en un libro lo que aprendí". Se define *ciudadano del país del teatro*, donde cree haber colocado *un ladrillito*. En su opinión "el arte es ese espejo inteligente y sensible que refleja la vida vista por los otros, y, dentro de ese arte, el teatro refleja la conducta. Como decía Robert Louis Stevenson, el drama (el teatro) es la poesía de la conducta".

Lo considera un arte fundamental: "Ilumina quiénes somos, cómo somos y por qué hacemos lo que hacemos", sostiene. "No incide directamente sobre la sociedad, pero sí sobre la educación. Todos tuvimos alguna vez contacto con alguna historia contada por el teatro. Una historia que seguramente nos ayudó a entender mejor las cosas. Pudo ser a través de *Romeo y Julieta*, de *Hamlet* o *La gaviota*. Trabajando en el *Don Juan* de Molière, también nosotros empezamos a entender mejor a muchos de nuestros contemporáneos. Creo que desde la época de las cavernas el hombre necesitó inventarse un *escenario*, saltar (o bailar) y contar cosas. Siento que hoy el teatro es un necesario paréntesis en medio de una época llena de penas."

## "DNI" se fue para arriba

El programa dedicado al Fútbol Argentino que produjo "DNI" (Documento Nacional de Identidad), ciclo que se emite por ATeCE los martes a partir de las 22, fue seleccionado para participar en la decimosegunda edición del Festival Internacional de Cine, Televisión y Video de Río de Janeiro. Integrará el denominado *meeting latino* y será presentado oficialmente el próximo martes 23, junto al cortometraje brasileño "Professor Planeta", con un posterior debate. Todas estas actividades se desarrollarán dentro del evento que está organizado por FIPA (Festival Internacional de Programas Audiovisuales) e IMPUT (International Public Television). Con las opiniones de Víctor Hugo Morales, Juan Sasturain, Roberto Fontanarrosa, Juan José Sebreli, Hugo Gatti y otras personalidades relacionadas directa e indirectamente con el fútbol, complementadas con imágenes de archivo que recuperan algunos de los momentos más importantes de la historia de este deporte –el gol de Grillo a los ingleses, el episodio de Rattín en Wembley, José Manuel "el Charro" Moreno demostrando sus habilidades, un Diego Maradona niño y el mismo Maradona en su esplendor, los títulos mundiales, la violencia, las hinchadas–, el programa seleccionado se planteó reflexionar sobre la pasión nacional que despiertan 22 jugadores disputando una pelota, en un rectángulo de juego de 105 x 70 metros.

# CINE

**AL CORAZON** -APTA-
Documental. Dir.: Mario Sábato.
**Maxi 2.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20: Batman eternamente.-

**BABE, EL CHANCHITO VALIENTE** -APTA-
Comedia en castellano.
**Trocadero 6.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 14.55, 16.50 y 18.45.-

**BELLE DE JOUR** -P/M/16-
Drama. De Luis Buñuel. Con Catherine Deneuve.
**Maxi 1.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 20.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-

**DE MI BARRIO CON AMOR** -APTA-
Comedia. Con Luis Brandoni y Alicia Bruzzo.
**Cjo Tita Merello 2.** (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.40.-

**DEL CREPUSCULO AL AMANECER** -P/M/18-
Dir.: Robert Rodríguez. Con Quentin Tarantino.
**Trocadero 4.** Lavalle 820. 322-1455. A las 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

**DIA DE LA INDEPENDENCIA** -P/M/13-
Acción. Dir.: Roland Emmerich. Con Bill Pullman y Jeff Goldblum.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. 322-1936. A las 13.25, 16.25, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.30. -
**Atlas Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.25, 16.25, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
**Gaumont.** Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.25, 16.25, 19.25 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15. -
**Monumental 3.** Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Paseo Alcorta 4.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.10, 16.10, 19.15 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
**Patio Bullrich 3.** Libertador 750. 815-8328. A las 12.45, 15.40, 19.20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-

**DURO PARA ESPIAR** -P/M/13-
Comedia. Con Leslie Nielsen.
**Trocadero 1.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

**EL DEDO EN LA LLAGA** -P/M/16-
Con Darío Grandinetti y Luisina Brando.
**Premier 3.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

**EL ESPADACHIN VALIENTE** -APTA-
**Normandie 2.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13.15, 15, 17, 19, 21 y 22.40. Sáb. trasn.: 1. -
**Patio Bullrich 5.** Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 0.45.-
**Santa Fe 1.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.35, 16.20, 18, 19.50 y 21.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**EL JOROBADO DE NOTRE DAME** -APTA-
Dibujos animados. Una producción Walt Disney.
**Alto Palermo 1.** Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
**América.** Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (En castellano), 20.30 y 22.30 (En inglés). Sáb. trasn.: 0.30.-
**Los Angeles 1.** Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
**Los Angeles 2.** Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
**Los Angeles 3.** Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
**Monumental 2.** Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Normandie 1.** Lavalle 855. 322-1000. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-
**Ocean 2.** Lavalle 739. 322-1515. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
**Paseo Alcorta 1.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.15, 16.15, 18.15 (castellano), 20.15 y 22.15 (inglés). Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-
**Patio Bullrich 6.** Libertador 750. 815-8328. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (en castellano), 20.30 y 22.30 (en inglés). Sáb. trasn.: 1.-

**FLORES AMARILLAS EN LA VENTANA** -P/M/13-
Con Katja Alemann y Arturo Bonín.
**Cjo Tita Merello 3.** (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
**Premier 2.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.10, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

**FUEGO CONTRA FUEGO** -P/M/16-
Con Al Pacino y Robert de Niro.
**Trocadero 3.** Lavalle 820. 322-1455. A las 19.15 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

**JUMANJI** -APTA-
Aventuras. Con Robin Williams.
**Cineplex Lavalle 3.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15.05 y 17.10.-

**LA CARNADA** -P/M/16-
Drama. De Bertrand Tavernier. Con M. Gillain y R. Berry.
**Losuar 1.** Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
**Trocadero 6.** Lavalle 820. 322-1455. A las 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

**LA CEREMONIA** -P/M/13-
Drama. De Claude Chabrol.
**Lorca 1.** Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

**LA FLOR DE MI SECRETO** -P/M/13-
De Pedro Almodóvar. Con M. Paredes y J. Echanove.
**Cineplex Lavalle 3.** Lavalle 727. 322-6967. A las 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
**Losuar 2.** Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

**LA TETA Y LA LUNA** -P/M/16-
Drama. De Bigas Luna.
**Lorca 2.** Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 21 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

**LA VERDAD DESNUDA** -P/M/16-
Con Richard Gere y Laura Linney.
**Cineplex Lavalle 1.** Lavalle 727. 322-6967. A las 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
**Premier 4.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 19.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

**LOS CABALLEROS DEL ZODIACO (LA PELICULA)** -APTA-
Animación y acción. En castellano.
**Cineplex Lavalle 1.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 14.40, 16.20 y 18.-
**Galería Pacífico 2.** Florida 753. 319-5470. A las 12.45, 14.20, 16.05, 17.40, 20.20 y 22.05.-
**Lorca 1.** Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13, 14.30, 16, 17.30 y 19.-
**Losuar 1.** Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.25, 15.10, 16.40 y 18.10.-
**Trocadero 3.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 14.35, 16.10 y 17.45.-
**Trocadero 4.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 14.50, 16.25, 18 y 19.30.-

**LOS SOSPECHOSOS DE SIEMPRE** -P/M/16-
Thriller. De B. Singer. Con K. Spacey, C. Palminteri y G. Byrne.
**Lorange.** Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
**Trocadero 5.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.35, 18.10, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

**MISION: IMPOSIBLE** -P/M/13-
**Alto Palermo 2.** Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 12.40, 14.35, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
**Metro 2.** Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Metro 3.** Cerrito 570. 382-4219. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Monumental 4.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.25, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Normandie 3.** Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
**Ocean 1.** Lavalle 739. 322-1515. A las 12.10, 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Paseo Alcorta 3.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.55, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
**Patio Bullrich 2.** Libertador 750. 815-8328. A las 12.10, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-
**Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12, 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**PECADOS CAPITALES** -P/M/16 c/Res.-
Thriller. Con Brad Pitt y Morgan Freeman.
**Normandie 4.** Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
**Premier 1.** Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.10, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
**Trocadero 2.** Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

**PODEROSA AFRODITA** -P/M/13-
Comedia. Dir.: Woody Allen. Con F. Murray Abraham y Mira Sorvino.
**Atlas Recoleta.** Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45.-
**Atlas Santa Fe 2.** Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.50, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
**Cineplex Lavalle 2.** Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
**Patio Bullrich 1.** Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

**QUERIDO MAESTRO** -APTA-
Drama. Dir.: Stephen Herek. Con Richard Dreyfuss y Glenne Headly.
**Ambassador.** Lavalle 777. 322-9700. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. -
**Capitol.** Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.30, 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

**S.O.S. GULUBU** -APTA-
Animación y acción en vivo. Canciones de María Elena Walsh. Con Ana María Giunta y Julián Weich.
**Cjo Tita Merello 1.** (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
**Galería Pacífico 1.** Florida 753. 319-5470. A las 12.30, 14.30, 16.20, 18.10, 20.05 y 21.50.-
**Lorca 2.** Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13.10, 15, 16.50 y 18.40.-
**Maxi 1.** Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 12.30, 14.15, 16.10 y 18.05.-

**TWISTER** -P/M/13-
**Grand Splendid.** Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 12.15, 14.10, 16.10, 18.15, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Metro 1.** Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Monumental 1.** Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
**Paseo Alcorta 2.** Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.55, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
**Patio Bullrich 4.** Libertador 750. 815-8328. A las 12.10, 14.10, 16.30, 18.45, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

# CINES DE BARRIOS

## BELGRANO

**ATLAS BELGRANO 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 16, 19 y 22: **Querido maestro** -S/R- Sáb. trasn.: 0.40. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**ATLAS BELGRANO 2.** Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: **Día de la independencia** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**AUDITORIO BELGRANO.** Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.15: **Casper** -S/R- 15.45 y 17.15: **Babe, el chanchito valiente**. En castellano.-

**BELGRANO 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12, 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23: **Misión: imposible** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**BELGRANO 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12, 14.30, 17.10 y 22.40: **Día de la independencia** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**BELGRANO 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20: **El jorobado de Notre Dame** -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 0.30.-

**BELGRANO 4.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12, 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23: **Twister** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**BELGRANO 5.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 21 y 23.20: **Twister** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**BELGRANO 6.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.20: **Poderosa Afrodita** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

**CABILDO.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 13.30, 15.20, 17.10 y 19: **S.O.S. Gulubú** -S/R- A las 20.40 y 22.40: **Flores amarillas en la ventana** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**GENERAL PAZ 1.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 (castellano), 20.30 y 22.30 (inglés): **El Jorobado de Notre Dame** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 0.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**GENERAL PAZ 2.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.25, 16.25, 19.30 y 22.35: **Día de la independencia** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**GENERAL PAZ 3.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10: **Twister** -P/M/13- Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**GENERAL PAZ 4.** Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Misión: imposible** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**SAVOY 1.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13, 14.50, 16.40 y 18.30: **Los caballeros del zodíaco** (La película) -S/R- 20.20 y 22.50: **Pecados capitales** -P/M/16 c/Res.- Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**SAVOY 2.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 12.30, 14.20, 16.10 y 18: **El espadachín valiente** -S/R- 19.50 y 22.40: **La verdad desnuda** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**SAVOY 3.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.10, 15.25 y 17.50: **Pecados capitales** -P/M/16 c/Res.- 20.30 y 23: **La ceremonia** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**SAVOY 4.** Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **Los sospechosos de siempre** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

**SOLAR DE LA ABADIA.** Solar 1. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 12.45, 14.55, 16.45, 18.55, 21 y 23.10: **Misión: imposible** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.20.-

**SOLAR DE LA ABADIA.** Solar 2. L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **El jorobado de Notre Dame** -S/R- Sáb. trasn.: 0.30.-

# CICLOS

**Sala Leopoldo Lugones.** Av. Corrientes 1530. 374-8611. El nacimiento del cine en América Latina: A las 14.30 y 19.30: **Exemplo regenerador**, de J. Medina. **Fragmentos da vida**, de J. Medina. **Yo perdí mi corazón en Lima**, de A. Santana. A las 17 y 22: **Noticiero cinematográfico de Walter Bolandi - El retorno**, de A. Bertoni -S/R- Pl. $ 3.-

**Maxi.** C. Pellegrini 657. 326-1822. Sala 1: Vier. a la 1: Cine de Culto: **El ejército de las tinieblas**, de S. Raimi con B. Campbell.-
Sala 2: Vier. trasn. de terror a la 1: **El gato de las nueve colas**, de D. Argento. Con K. Malden y J. Franciscus. Pl.: $ 3.50.-

# TEATRO

**COLON.** Libertad 621. 382-5414/16. DOMINGO 21 a las 17: Func. Nº 23. Ballet **COPPELIA**, de Delibes-Martínez. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Primer bailarín: Alejandro Parente. Primera bailarina: Karina Olmedo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: Jorge Carciofolo. Loc. en vta. dde. $ 4 hasta $ 20.-
LUNES 22 a las 21: **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**. 8ª func. del Ab. a 20 Conc. Dir.: Eri Klas. Solista: Mark Zeltzer (piano). Vesjo Tormis: Obert. Nº 2. Rachmaninov: "Rapsodia sobre un tema de Paganini". Saint-Saens: "Sinfonía Nº 3". Loc. en vta. dde. $ 14 hasta $ 70.-
JUEVES 25 a las 20.30: Func. Nº 24. Ballet **COPPELIA**, de Delibes-Martínez. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Primer bailarín: Yuri Klevtzov. Primera bailarina: Silvina Perillo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: Jorge Carciofolo. Loc. en vta. dde. $ 10 hasta $ 50.-
VIERNES 26 a las 20.30: 5ª func. de Gran Abono. Opera **AIDA**, de G. Verdi. Con S. Sweet, M. Sylvester, L. D'Intino, M. Porcelli y N. Meneghetti. Régie y esc.: R. Oswald. Vest.: A. Lápiz. Dir.: S. Soltesz. Para ésta func. es oblig. el uso de traje de etiqueta en plateas y palcos. Sob. de Ab. en vta.-
SABADO 27 a las 17: 1ª func. del ab. a 2 recitales de piano, "Ciclo Grandes Pianistas", org. por la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Solista: Evgene Kissin (piano). Bach/Busoni: "Chacona"; Beethoven: Sonata Nº 14 "Claro de Luna"; Schumann: "Fantasía"; Liszt: "Tres estudios trascendentales". Loc. en vta. dde. $ 14 hasta $ 70, 50% desc. p/abonados.-
SABADO 27 a las 20.30: Func. Nº 25. Ballet **COPPELIA**, de Delibes-Martínez. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Primer bailarín: Yuri Klevtzov. Primera bailarina: Silvina Perillo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: Jorge Carciofolo. Loc. en vta. dde. $ 10 hasta $ 50.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita). Viernes 19 a las 17.30: recital de música de cámara. Clausura del Primer Festival Internacional de Buenos Aires. Miércoles 24 a las 17.30: CUDA. Compositores Unidos de la Argentina.-
CENTRO EXPERIMENTAL DE OPERA Y BALLET (Entrada libre y gratuita). Las func. tendrán lugar en el Ctro. Cult. Borges. (Viamonte y San Martín). Vier. y Sáb. a las 20.30: **Estudio al Estilo Veneciano**, de Laddaga. Música de Baroni/Santero. S. Pelacani, L. Garvie, R. Molina Zavalía. Halloween Ensemble. Régie: C. Baroni. Esc. y vest.: X. Caminos. Dir.: S. Santero.-
NOTA: están en venta los sob. de ab. de **Aída**, de los días 26, 28, 31 de julio y 2 de agosto, y las loc. para las func. fuera de abono del 4, 6 y 8 de Agosto.-

**MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. (despedida) a las 20.30: **EL AVARO**, de Moliére. Vers. y Dir.: Juan Carlos Gené. Con W. Santa Ana, R. Terranova, F. Mirás, J. Palomino, L. Bove, M. Alarcón, H. Caprera, M. Padilla, M. de la Paz Pérez. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6.-
SALA CASACUBERTA: Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **OTROS PARAISOS**, de J. Langsner. Dir.: L. Quinteros. Con N. Briski, C. Banegas, C. Lapacó, A. M. Casó y elenco. Pl. $ 8. Miér. y Juev. pop. $ 4.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Mar. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Recomendada para mayores de 16 años. Pl. $ 8. Mar. a Juev. pop. $ 4.-
IMPORTANTE: Loc. en vta. c/5 días de anticip. Res. telef., de 10 a 22.-

**COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO.** MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Juev. y Vier. ($ 5, jub. $ 3) a las 19.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **BORGES BUENOS AIRES**, con V. Lago, H. Gióvine, R. Mosca, M. Ferradas y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Pl. $ 8.-
Sáb. a las 22.30: **LAS BLACANBLUS**. Unica función. Pl. $ 15.-
**DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866.** Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **TAURO FLAMENCO**, con Sibila. Pl. $ 8.-
**REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350.** Vier. y Sáb. a las 21: Cecilia Rossetto en **BUENOS AIRES ME MATA**. Pl. $ 8. Jub. y est. $ 5.-

**NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 816-4224. SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **CIRCONEGRO**, de D. Veronese. Por El Periférico de Objetos (A. Catalán, A. Tantanián, R. Lamas y E. García Wehbi. Co-Dir.: D. Veronese y A. Alvarado. Loc. $ 5. Jub., Estud. de teatro y men. de 18 años $ 1.- Mar. a Vier. a las 14: "UN TEATRO VIVO", de D. Visita guiada con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Dir.: C. Durañona. Entrada libre.-

**ANDAMIO '90.** Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Juev. a las 21. Sáb. a las 19: **"¡Bravo, Caruso!"**, de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek. Vier. a las 20: **"Ofensa (Esta historia suya)"** -P/M/13- de J. Hopkins; vers. Masllorens y González del Pino. Dir.: A. Boero. A las 22.30 (últimas semanas): **"Ah! Soledad"**, de E. O'Neill. Dir.: A. Alezzo. Sáb. a las 22.15 (últimas semanas): **"El asesinato de la enfermera Jorge"**. -P/M/13- de F. Marcus. Dir.: A. Samek. Dgo. a las 18.15: **Historias sin historia**, s/textos de E. Galeano. Con A. Bellán y L. Fernán. Dir.: S. Doria. A las 21: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Pl. $ 12. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

**ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.** Moldes 2159. 781-0371. Juev. y Vier. a las 21: Nora Fernández presenta su unipersonal **Sur-Realismo**. Drama y comedia.-

**ASTRAL.** Corrientes 1639. 374-5707/9964. Debut: Viernes 19: el musical de todos los tiempos: NATI MISTRAL en: **HELLO DOLLY!**, con Juan Carlos Dual y gran elenco. Orquesta, ballet y coros. Dir. mus.: Mike Ribas. Dir.: Constantino Juri. Mar., Miér. y Vier. a las 21. Juev. (desc. a jub., est. y docentes) a las 19.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 19.30.-

**ASTROS.** Corrientes 746. 325-5541. Presenta al **Negro Alvarez, Alejandra Pradón** y **Mimí Pons** en: **EL NEGRO LAS PREFIERE RUBIAS**, con M. Reynal, I. Grohumann y gran elenco. Prod.: Javier Faroni. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30. Loc. dde. $ 10.-

**ATENEO.** Paraguay 918. 328-2888. 6º año consecutivo! Loc. dde. $ 10. Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**. Escenog.: G. de la Torre. Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20. **Domingo 25 de Agosto despedida**.-

**AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.** Sarmiento 341. 328-5011. Sala climat. Vier. a las 21.30: **"Horacio Quiroga: ante el Tribunal"**, por el Grupo Memorias. Dir.: G. Pensavalle.- Sáb. a las 20: 2º año de éxito: Nora Fernández en: **"Sur-Realismo"**, premios Estrella de Mar '95 Revelación Nacional y Mejor Unipersonal. A las 21.30: Noemí Alan y Oscar Roy en: **Chau Juan**, de A. Drago. Dir.: G. Bove Bonnet. A las 0.30: Expreso de Medianoche pta.: **Acto reflejo**. Bolet. dde. las 15.-

**AUDITORIO BAUEN.** Callao 360. 372-6906. Juev. (con debate) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Jorge Schubert y Aldo Braga en: **El visitante del Dr. Freud**. Pl.: $ 20.-

**AVE PORCO.** Av. Corrientes 1980. 953-7129. Jean Francois Casanova y Grupo Caviar presentan: **PORCO-CAVIAR**. Show totalmente nuevo. Sáb. a las 23.30. Continuado fiesta y dancing.-

**AVENIDA.** Sala Auditorium. Avenida de Mayo 1212. 381-0662. De G. Blanco: **De España llegó un Cuplé**. Con María Heguiz y N. García (piano). Sáb. a las 20.15. Dgos. a las 18.30. Pl.: $ 12. Jub.: $ 8.-

**AVENIDA.** Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. SUSANA RINALDI en: **GOTAN**, con Raúl Lavie, Juan Carlos Copes, María Nieves, cantantes, músicos y bailarines. Dir. Gral.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20. Miér., Juev. y Dgos. desc. a jubil. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

**BABILONIA.** Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **Rojos globos rojos**, de E. Pavlovsky. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. A las 23: **Dis Pater**, de L. Cano. Dir.: F. Javier. Con F. Rossaroll, J. Howard, R. Saiz y G. Baduán. Loc. $ 9. Men. de 25 y Jub. $ 5.-

**BAUEN SALA 2.** Callao 360. 372-6906. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **No puedo vivir sin shikse (mucama)**. Teatro Concert humorístico con Perla Laske.-

**BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. 382-2592/2725. **Nacha Guevara** en **NACHA DE NOCHE**. Con Alberto Favero. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.30. Loc. desde $ 10.-

**BROADWAY.** Corrientes 1155. 382-2345. Adrián Suar y Laura Novoa en: **POLILADRON** (Una Historia de Amor). Sábado a las 16 y 18. Domingo a las 18 y 20. Vacaciones de invierno: diariamente a las 18 y 20. Loc. en vta. dde. $ 15 c/3 días de anticip.-

**BULULU.** Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: Petaca de ponzoña. A las 23: Nadie me quiere II. A las 0: La Cía. Asco. A la 1: Puntos suspensivos. A las 2.15: Las sangrientas hijas del Dr. Lecter. Sáb. a las 22: El sexo es femenino. A las 23: Haciéndose la del monólogo. A las 0: Humordazados. A la 1.15: 4 al Hilo. A las 2.15: Yud..¿Cuál es?. A las 3: El excelentísimo Gral. Moncho.-

**CALLEJON DE LOS DESEOS.** Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 21.30: DANIEL GIMENEZ con A. Mizrahi, Krichi, Beckerman, Céspedes, Vázquez y Macaggi. Vier. a las 20.30: Los ganadores del "Primer festival de la muestra". Grupo Moscovitas a secas y Dos personas en: "El oso" y "Pedido de mano", de A. Chejov. Loc. $ 8. Vier. y Sáb. a las 23: **MAQUINA HAMLET**, de Heiner Muller, por el "PERIFERICO DE OBJETOS". Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. Sáb. a las 21: **Del chiflete que se filtra**. Con F. León, B. Cattani y A. Martín. A la 1: el grupo **Qué ganas de llorar**. Rock tango imágen. Dgo. a las 20.30: **El Instituto**. Dir.: Jorge Leyes.-

**CATULO CASTILLO.** Bmé. Mitre 970. 345-2774. Carlos Carella, María Fiorentino y Linda Peretz en: **COMPAÑIA**, de E. Rovner. Esc.: G. de la Torre. Dir.: I. Hasc. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.45 y 22.30. Dgos. (desc. est. y jub. $ 10) a las 20. Miér. y Juev. pop. $ 15. Bolet. dde. las 10.-

**CENTRO CULTURAL BORGES.** Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Sáb. a las 19: Ciclo Julio Medieval

# TV

7.00
7-PUEBLO NOTICIAS
8.00
7-DESAYUNESE
9.00
7-MAURO QUIERE HABLAR CONTIGO
10.30
7-33 MILLONES
11.00
7-ATeCE EDUCABLE DOCUMENTALES
11.30
9-NUEVEDIARIO
11-AQUI ESTA TU HIT
12.00
2-MORK Y MINDY/LAZOS FAMILIARES
7-PUEBLO NOTICIAS
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CAPITAN PLANETA
12.30
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND
13-SUPER AGENTE 86
13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE
13-PAN CALIENTE
13.30
7-CADA DIA UNA MUJER
14.00
2-VIVIR MEJOR
9-LA NENA
13-TELESHOW
14.30
7-LOS GRANDES DEL CINE ARGENTINO
15.00
2-CINE CASERO
9-INDISCRECIONES
11-ZINGARA
13-LA DUEÑA
16.00
9-UTILISIMA
11-MARIMAR
13-CAUSA COMUN
16.25
7-VIDEO MODA
16.30
7-FUERA DE SERIE
17.00
2-MAGIC EN AMERICA
7-LAS TRES MARIAS
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO RIAL
11-BLANCO Y NEGRO
13-TIEMPOS INOLVIDABLES
17.30
13-CIENCIA LOCA
18.00
2-SIN VUELTAS
7-HORA LIBRE
9-90-60-90 MODELOS
11-CHIQUITITAS
13-MONTAÑA RUSA, OTRA VUELTA
19.00
2-EL PERISCOPIO
7-PUEBLO NOTICIAS
9-LOS ANGELES NO LLORAN
11-TELEFE NOTICIAS
13-ALEN, LUZ DE LUNA
20.00
2-VIAJE A LAS ESTRELLAS
7-ALLA LEJOS
9-NUEVEDIARIO 2ª edición
11-HOLA SUSANA
13-TELENOCHE
21.00
2-AMERICA NOTICIAS
7-VIERNES EN FAMILIA
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS
11-EL NEGRO Y MINGUITO JUNTOS
13-GINO
22.00
2-TELEVISION
7-PROYECTO DE VIDA
9-MEMORIA
11-CINE FANTASTICO
13-EL PALACIO DE LA RISA
23.00
2-VIERNES 13
7-LA BOTICA DEL ANGEL
9-BRIGADA CENTRAL II
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero
00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HS.
7-PUEBLO NOTICIAS
9-EL PORTAL DE LA NOCHE
11-TOM Y JERRY
13-EN SINTESIS. Noticiero
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE
1.00
7-LA PAGINA DEL ROCK
2.00
7-RED DE TELEVISION TURISTICA

y Renacentista: **Los Ministriles**. Dgo. a las 20: Daniel Ruiz: **Golpe a Verso**. Loc. $ 10.-

**CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.** Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: A las 21: Danza: "Duggandanza" con Teresa Duggan. Loc. $ 5.-

**CENTRO CULTURAL RECOLETA.** Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Vier. a Dgos. a las 21.30: **PERIODO VILLA-VILLA** por el Grupo **De la Guarda**. Loc. $ 10. Bolet. dde. las 18.-

**CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS.** Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 21: **Archivo Nietzsche**. Con L. Campos y elenco. Dir.: Rubén Pires. Vier. a las 23: **Lo nuevo, lo clásico, lo mejor**. Con Chacovachi y Mariana Sánchez. Sáb. a las 23: **Iguanas danzan**. Con A. Servera, F. Capriotti, C. Troncoso y S. Giusto. Dgo. a las 18: **Rojazz** y **Los saxópatas**. Música.-

**COLISEO.** Marcelo T. de Alvear 1125. 816-5943. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20: **LES LUTHIERS** estrena nuevo espectáculo: **BROMATO DE ARMONIO**. Educación sexual en el Monasterio; Reforma del Himno Nacional; Detectives, vampiros y suicidas; Cartas a Mastropiero; Operas. Loc. en vta.-

**COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO ANGEL GUIMERA: Todos los Sáb.: Ciclo "La otra Música". Artistas varios. $ 10.-

**DE LA COMEDIA.** Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Roberto Franco y Pol-Ka Producciones presentan a R. Bebán, A. González, L. Luque y V. Llinás en: **Y LAS SIRENAS CANTARAN...**, de G. Marshall y L. Ganz. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19. Loc. en vta. c/5 d. de ant. Desc. a jub. y vta. a grupos.-

**DE LA COMEDIA (Sala 2).** Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Sáb. a las 20.30: Roberto Catarineu en: **LA ESPERADA**, un espectáculo de nivel internacional. Humor, música, teatro. Pl. $ 15.-
Vier. y Sáb. a las 22: TERESA PARODI presenta su espectáculo unipersonal **"Como dicho al pasar"**. Premio Estrella de Mar '96. Pl.: $ 15.-

**DE LA FABULA.** Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: el Zorzal revive en el Abasto: **Gardel**, comedia musical de V. Proncet y A. Gius. Dir.: R. Santagada. Pl. $ 10. Res. telef.-

**DEL CENTRO.** Sarmiento 1249. 417-7097. Pta. en su 10º año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgo. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en: **El espermatozoide alienado**. Humor político, sexual y de actualidad. Todas las loc. num. $ 5. Calef.-

**DEL GLOBO.** Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Sáb. a las 20: Beatriz Taibo en: **Jetattore**, de G. de Laferrére. Con O. Fuentes, D. Medina y elenco. Dir. y part.: Alfredo Iglesias.-

**DEL SUR.** Venezuela 1286. 383-5702. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 22: **En los zaguanes, ángeles muertos** (Nueva Versión). De A. Félix Alberto. Premios María Guerrero, Arlequino, Barleta y ACE.-

**EL SUBURBANO.** Guardia Vieja 4283. 862-4327. Vier. y Sáb. a las 22: **La cantante calva**, de E. Ionesco. Dir.: G. Szulewicz. Con V. El Jaber, L. Alonso y elenco. Pl.: $ 8. Jub. y est. $ 5.-

**EL TEATRON.** Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgos. a las 20: **"Proceso Interior"**, de Rodolfo Ledo. Con: D. Crisafi, C. López y A. Iñigo. Dir.: Ana de Prisco.-

**EL VITRAL.** Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 24. Dgos. a las 21: **"Luca Vive"**, de C. Polimeni. Dir.: P. Silva. Pl. $ 10.-
SALA 2: Vier. a las 23.30: **"Abelardo ¡Basta!"**, de M. Franco. Dir.: C. Verde. Vier. a las 21. Sáb. a las 23: **"La Ronda"**, de A. Schnitzler. Dir.: M. Gaspar. Pl. $ 10.-

**ESCUELA CENTRAL.** Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-0780. Dir.: Federico Herrero. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y trasn. 2. Dgos. a las 20: **¡Ayúdeme Dr. Freud**. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 19: **El Hipopótamo Blanco**. Vier. y Sáb. a las 0. Dgos. a las 21: **Charly y la Puta**. Vier. y Sáb. a la 1. Dgos. a las 22: **La peor de Sodoma**. Pl. $ 5.-

**FUNDACION BANCO PATRICIOS.** Callao 312. 373-0656. Salas climat. 3er. PISO: Juev. (pop. $ 10) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: "NENUCHA, LA ENVENENADORA DE MONSERRAT" (El Musical), de G. Demaría y D. Dreizik. Con A. Aizenberg, G. Andreu, N. Fontán, M. R. Fugazot, N. Prono, A. Viola y V. Weinberg. Dir. gral.: H. Tritek. Pl. $ 15.-
Vier. ($ 5) y Sáb. ($ 10) a las 0.15: La Banda de Teatro **Los Macocos** pta.: "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama. Loc. $ 10.-
6º PISO: Juev. a Dgos. a las 21: **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: C. Gallardou. Dgos. a las 18. Lun. y Mar. a las 21: "BORKMAN", de Henrik Ibsen. Con S. Cart, A. Bonín, M. Gianola, J. Puppo y M. Skell. Dir.: L. Rossini. Loc. $ 10.-

**GLORIA.** Av. de Mayo 1225. 381-6966. 24 años en cartel: **La lección de anatomía**, de Carlos Mathus. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y trasn. 0.15. Dgos. a las 18.30 y 21. Pl. $ 15. Desc. a est. y jubil. Amb. climat.-

**IFT.** Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Sáb. a las 22: **La Catalina del Riachuelo 95/96**. Murga teatral. Grupo Catalinas Sur. Dir.: A. Bianchi. $ 7. Jub. y Est. $ 4.-
SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 18.30: **Varietei (con limene)**. Con M. Grajer, G. Grinblat, D. Czudmowsy, J. Nudel. Dir.: Lía Jelín. $ 15. Jub. $ 10. Sáb. a las 20: **Tres Mañanas**, de M. Cura. Con D. Marcove, S. Matute y L. Longhi. Dir.: Manuel Iedvabni. $ 10. Jub. y Est. $ 5.-
SALA 3: Vier. a las 21: **El Malón**, de G. G. Arquati. Coop. El Malón. Dir.: E. Pavelio. $ 5. Sáb. a las 20: **Los caballeros de - Aristófanes**, con P. Uribelarrea, P. Segni y elenco. Dir.: Lía Jelín. $ 10. Jub. y est. $ 5.-

**LA CARBONERA.** Balcarce 998. 362-2651. Vier. a las 21: **Cuadro de asfixia**, de Rafael Spregelburd. Dir.: Luis Herrera. Sáb. a las 22.30: **Juego de salón**. Dir.: B. Barr-C. Nicastro. Cía. Teatral La Carbonera. Dgo. a las 19: **Postangos**, con Gerardo Gandini, el último pianista de Piazzolla.-

**LA PLAZA.** Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20: **HUMORES QUE MATAN**, de W. Allen, D. Mamet y E. May. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con O. Martínez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano, F. Pandolfi y V. Onetto. Dir.: O. Martínez.-
**Sala Pablo Neruda**: Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20: **SYLVIA**, de A. R. Gurney, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con S. Silveyra, C. Perciavalle, A. Maly y L. Capello. Dir.: M. Morgan.-
**Sala Roberto Arlt**: Viernes estreno: Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **Favio Posca** en: **BOSTER KIRLOK**.-
Vier. y Sáb. a las 23.30: **DIME QUE COMES Y TE DIRE QUIEN ERES**, por el Grupo Buenayunta y Lalo Mir.- Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

**LA RANCHERIA.** México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **Azucena sin guipiur**, de Alfredo Megna. Con S. Ortíz y J. M. López. Esc. y Vest.: A. Bellatti. Dir.: E. Dacal. Próx. estr.: "Tango Roto".-

**LA TRASTIENDA.** Balcarce 460. 342-7650. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.15. Dgos. a las 19. Lun. y Mar. a las 20: P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar y M. Guerberof en: **"Esperando a Godot"**, de S. Beckett. Con P. Messiez. Esc.: G. Galán. Vest.: R. Schusheim. Dir.: Leonor Manso. Res. telef.-

**LASSALLE.** Tte. Gral. Juan D. Perón 2261. 951-9388. 952-0445. Miér. (desc. a jubil.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **FLORES DE ACERO**, de R. Harling. Versión de F. González del Pino y F. Masllorens. Con D. Baret, P. Krum, A. Luz, F. Mistral, C. Papaleo y N. Pons. Dir.: Julio Baccaro. Res. telef.-

**LIBERARTE.** **Corrientes 1555. 375-2341.** Vier. y Sáb. a las 21: Las Sillas, **de E. Ionesco. Vers. y dir.: F. Cocuzza. Vier. a las 22:** Una y Medio, **con L. Mazzeo y A. Ricci. A la 1.30: La Almeja (Humor) en Vocación de servicio. Sáb. a las 23:** Acerca de: el gato de Bukowski, **de A. Megna. Con N. Vavassori y D. Mackenzie. Dir.: A. Blanco. A las 0:** Muchas Pelucas para un solo Calvo, **unipersonal de Eduardo Calvo. A la 1.30:** El Show de Merpin **(Magia pura y humor negro). Dgo. a las 20: Las clases populares de teatro.-**

**LICEO.** Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º Año Triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

**LOLA MEMBRIVES.** Corrientes 1280. 381-0076. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: **NINI**, con Marilú Marini. Textos: Niní Marshall. Dir.: Alfredo Arias. Loc. en vta.-

**LUNA PARK.** 311-5100. Programa extraordinario 30º aniversario: **CIRCO DE MOSCU**. Funciones: Viernes a las 20.15. Sábado a las 16.30 y 20.30. Domingo a las 15 y 18. Platea desde $ 8. Vacaciones de Invierno: Lun. a las 16. Mar. a Vier. a las 16 y 20.15. Sáb. a las 16.30 y 20.30. Dgo. a las 15 y 18. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

**MADERA DE SUEÑOS.** Jufré 375. 777-1015. Vier. y Sáb. a las 21.30: **El otro**, de M. de Unamuno. Dir.: S. Cherro. $ 5.-

**MAIPO.** Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a **Norma Aleandro** en **MASTER CLASS**. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta.-

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. 342-9930. Sala de la Ranchería: Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21: **Hablemos a calzón quitado**, de G. Gentile. Dir.: O. Naya.-
Sala de Representantes: Sáb. a las 21: **Cristo de nuevo crucificado**, de Nino Kazantzakis.-

**MERLYN CAFE TEATRO.** Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Presenta en su tercer año de éxito: Sáb. a las 22: **"Memorias de una princesa judía (pero cobarde)"**, por **Gabriela Acher**. Loc. $ 18. Copa $ 8. Ingreso al local a las 21.-

**METROPOLITAN 1.** Corrientes 1343. 371-0816. Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en: **LAS COSAS DEL JODER**. Con Raquel Mancini y Juan Acosta. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

**METROPOLITAN 2.** Corrientes 1343. 371-1064. GERARDO ROMANO **A CORAZON ABIERTO**. Dir.: Emilio Alfaro. Martes a Viernes a las 21.30. Sábado a las 22. Domingos a las 20.30. Localidades en venta. Reservas telefónicas.-

**OPERA PRIMA.** Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 21: **Ana cuenta cuentos**, por Ana María Bovo. Un año de funciones. Espectáculo de narración oral. Sáb. a las 21: **Por la vida de mis tías**, por Ana María Bovo; basado en "Mujeres de ojos grandes", de A. Mastretta. Res. telef.-

**PAYRO.** San Martín 766. 312-5922. Miér. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **En la soledad de los campos de algodón**, de Bernard-Marie Koltés. Con Leonardo Sbaraglia y Horacio Roca. Dir.: **Alfredo Alcón**. Pl. $ 25. Est. y jub. $ 10.-
Sáb. a las 23: **Criminal...**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. Pl. $ 10.-

**PICADILLY TEATRO.** Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

**PICCOLO TEATRO.** Corrientes 1624. 373-3465/3485. Juev. a las 21: **"Tomo la Palabra"**, con G. Almada, J. Bravo y F. Martín. Dir.: F. Martín. Vier. y Sáb. a las 20.15: **"Pedido de Mano" - "Antígona"**. Dir.: D. Alonso y A. Freire. Vier. y Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 21: **"2 Dhost (La sombra del humor)"**, con A. Delier y R. Filippini.-

**REGINA.** Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **CARIÑOSAMENTE EVITA**, con Cecilia Cenci y Leopoldo Verona. Dir.: Rosa Celentano. Pl. $ 10.-

**TABARIS (Sala Dorada).** Corrientes 831. 322-8509. Emilio Disi, Tristán, Silvia Süller, Alejandra Aquino, Cris Miró, Alejandra Mora y Susana Romero en: **MAS LOCAS QUE UNA VACA**. Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn.: 1. Dgo. a las 21. No Apta Menores de 18 Años.-

**TABARIS (Sala Plateada).** Av. Corrientes 831. 322-8509. Edda Díaz, Rubén Celiberti y Sandy Brandauer en: HACEME BOLSA. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30.-

## TEATROS INFANTILES

**MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"El gran Circo"**, de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 4.-
SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"Locos Recuerdos"**. Libro y Dir.: H. Midón. Con A. M. Cores, D. Gloria, C. March, F. Posca y elenco. Pl. y Pull.: $ 4.-

**COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO.** PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-9470/6076. Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"El Collar de Perlita"**. Dir.: C. Hochman. Pl. $ 5.-
**DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821.** Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**. Pl.: $ 5.-

**ANDAMIO '90.** Paraná 660. 46-1484. Dgo. a las 16: **"Blancacienta (Una historia truculenta)"**, de D. Luchetta. Dir.: S. Katz. Pl. $ 6 y $ 3.-

**ARTE BELGRANO.** Cabildo 2967. 702-0850. Sáb. y Dgo. a las 16: **Pif, Paf, Puf** por el Grupo Kukla (Títeres).

**ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.** Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgos. a las 16: **"En Tren de Viaje"**, por los Títeres de Don Floresto. Pl. $ 5.-

**ASTRAL.** Corrientes 1639. 374-5707/9964. María Leal y José Angel Trelles en: **"El Principito"**, de A. de Sáint-Exúpery, vers. de M. Monteiro. Mús.: M. Bianchedi. Coreog. Teatro Negro Adrián Oliver. Dir.: D. Marcove. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.-

**ASTROS.** Corrientes 746. 325-5541. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17.30. **REINA REECH** en **"La Familia de Colores"**. Prod.: Pablo Lena y Alberto Di Lernia. Loc. en vta. dde. $ 10.-

**AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.** Sarmiento 341. 328-5011/17. Sáb. a las 15.30: **"La Gente...¿Se Olvidó de Jugar?"**, de Y. Cáceres. Dir.: G. Parodi. A las 17: **"Fantasía...¿dónde estás?"**. Libro y dir.: L. Oliveto.-

**AUDITORIO BAUEN.** Callao 360. 372-6906. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30 y 17.30: **"Bosque Chocolate"** con Esteban Villarreal y Sofía Gala. Loc. $ 12.-

**AUDITORIO GOLDEN SHOPPING.** Acoyte 52 (Caballito). 902-6900. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: **El mundo chiquitito**. A las 16.15: **Hansel y Gretel**. A las 18: **El mago de Oz**. Dir.: Daniel Pérez Guerrero.-

**AUDITORIO UPB.** Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: **"El Molinete"**. A las 15.30: **"Huevitos, de Ida y Vuelta"**. A las 16.30: **"Niños, las Brujas...no Existen"**. Sáb. a las 17.30: **"Pedacito de Cielo"**. Loc. $ 5.-

**AUDITORIUM SAN ISIDRO.** Av. del Libertador 16138. 747-9585. Sáb. y Dgos. a las 16: **"La hormiga Tomasa"**, de A. Bazzalo.-

**BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. 382-2592/2725. Nueva temporada del personaje que llega a los chicos con toda su ternura: LINDA PERETZ es: **LA FLACA ESCOPETA**. Gran elenco. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30. Loc. dde. $ 10.-

**CATULO CASTILLO.** Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Un Redondo muy Cuadrado"**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Dir.: C. Canosa. Pl. $ 6.-

**CENTRO CULTURAL BORGES.** Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Sáb. y Dgo. a las 16: El Mosquito y La Máquina Real ptan.: **"Papusita"**, sainete infantil de C. Groba. Loc. $ 6.-

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN.** Sarmiento 1551. 46-1251. SALA E.T.C.: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"¿Jugamos a las Estatuas?"**. Grupo Arrajatabla. Dir.: P. García Navarro. $ 4.-
SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"La comedia de las equivocaciones"**, de W. Shakespeare. Con E. Comte y elenco. Adapt. y dir.: M. Maccarini. $ 4.-

**COLONIAL.** Paseo Colón 413. 342-7958. Sáb. y Dgos. a las 16: **Soñando con un mundo mejor**. Aut. y Dir.: E. Gago. A las 18: **Platero y yo**, de J. R. Giménez. Dir.: O. Burgos.-

**DE LA COMEDIA.** Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Sáb. y Dgos. a las 16: Sandra Mihanovich en **El País de No me Acuerdo**. Canc.: M. E. Walsh. Músicos en vivo. Libro y dir.: R. Correa y J. Margulis. Dde. el Sáb. 20: 15.30 y 17.30.-

**DE LA COVA.** Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: **"Cuentos sonantes y títeres"**. A las 16.30: **"Se me Lengua la Traba"**. Pl. $ 6.-

**DE LA PIEDAD.** Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**; 16.45: **"Hansel y Gretel"**. Libro y dir.: R. Aldemar. Pl. $ 3.-

**EL TEATRON.** Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgos. a las 16.30: Amor de Payasos. A las 18: **Risas por tres**. Dir.: Gabriela Pérez.-

**EL VITRAL.** Rodríguez Peña 344. 371-0948. Sáb. a las 18. Dgos. a las 17: **"Pochoclo y Ligustrina"**, de y con B. Perco y N. Franco. Pl. $ 7.-

**FUNDACION BANCO PATRICIOS.** Callao 312. 45-8581. 3er. piso: Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30: **"La guerra de los Yacarés"**, con M. Felippa y G. Manzanal. Dir.: A. Rubinstein. Loc. $ 6.-
6º piso: Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: La Comparsa pta.: **"Juego de Reyes"**, de Hugo Midón. Con M. Albamonte, A. de las Heras y elenco. Coord.: J. Gervasoni. Loc. $ 6.-

**GALERA ENCANTADA.** Corrientes 3671. 864-6589. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Mucho ruido y pocas nueces"**, de W. Shakespeare. Dir.: H. Presa. A las 17: La Galera Encantada pta.: **"Chiches"**. Aut. y Dir.: H. Presa. Loc. $ 6.-

**IFT.** B. Sur Mer 549. 961-9562. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **Recital de juegos y canciones para niños y adultos**, de L. M. Pescetti. Loc. $ 5.-

**LA PLAZA.** Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso. Sáb. a las 16. Dgo. a las 15 y 17: para grandes y chicos: **"El Salpicón"**. Libro y dir.: H. Midón. Mús.: C. Gianni. Coreog.: R. Pashkus. Con A. Radano, O. Calicchio, G. Goldberg y G. Monje. Pl. $ 7.-
**Sala Pablo Neruda**: Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: **"Cablín: Consejos útiles para teatro"**. Con M. Molinari, S. Mantilla, E. Prol y C. Morgado. Pl. $ 15.-

**LARRETA.** Mendoza 2248. 784-4040. Sáb., Dgos. y Fer. a las 14.30: **"Arte y Cuento"**, de Graciela Scandurra. Sáb. a las 16 y 17: **"Clarita se volvió invisible"**, de G. Montes. Dir.: A. Lozano; Dgo. a las 16 y 17: **"El gato con botas...no se rinde"**, de A. Lozano. Loc. $ 6.-

**MANZANA DE LAS LUCES.** Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"El amigo fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores. En vacaciones: Vier. a Dgos.- Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgos. a las 15.30: **"En busca de la sonrisa perdida"**, de N. Hidalgo. A las 17: **"La vuelta de Caperucita Roja"**. Adapt. y Dir.: N. Hidalgo. En vacaciones todos los días.-

**MERLYN CAFE TEATRO.** Cuba y Olazábal. 786-3349. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Cuentopos para la merienda"**, de María E. Walsh. Dir.: L. Dyzen. Loc. $ 4. Cons. oblig.: $ 4.-

**METROPOLITAN 1.** Corrientes 1343. 371-0816. Desde el sábado todos los días a las 15 y 17: Georgina Barbarossa y Fabián Gianola en: **"La familia Frankenstein"**, con J. M. Monje y M. Jouvet. Mús.: A. Mahler. Dir.: Gustavo Garzón. Res. telef.-

**PICADILLY TEATRO.** Av. Corrientes 1524. 373-1900. Sáb., Dgos. y Vacaciones de invierno a las 16: **"Canciones para Mirar"**, de M. E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández. Pl. $ 8.-

**PICCOLO TEATRO.** Corrientes 1624. 373-3465. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **¿Las hadas y las brujas se casan?**. Aut., mús. y dir.: Anabella Costa. Pl.: $ 5.-

## MUSIC HALL

**A MEDIA LUZ.** Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical, con las voces de Alberto Podestá, Soledad del Valle, Daniel Aste y Carlos Alberto.-

**AUDITORIO BAUEN.** Callao 360. 372-6906. Sáb. a las 0.45: **Adrián Korol** presenta "SOPAPAME LA PELELA". Humor concert. Loc. en vta. dde. $ 12.-

**BAR SUR.** Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 20 a 5. MITO TANGO SHOW. Ricardo Montesino presenta **Los personajes del tango**. Todos los días diferentes artistas. Entr. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Buffet party.-

**CAFE HOMERO.** Cabrera 4946. 775-3641. Vier. y Sáb. dde. las 23: Recital de Tango con **Rubén Juárez**. Piano: José Ojiviecky. Bailan Paola y Víctor. Res. telef.-

**CAFE TORTONI.** Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Vier. a las 22.15: **Tango (Desandando Historias)**, con Walter Hidalgo y Juan Del Grosso. Bailan: Virginia y Cristian. A las 0.15: **Tangata Rea Quinteto**. S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujía. Concierto de clásicos bailables.-
Sáb. a las 21: **Sangre de Tango**, con **María José Demare**. Bandoneón y guitarra. Bailan: José y Graciela. A las 23.30: **Tango que me Hiciste Bien...**, por el Grupo Tango Testimonial (L. Orsi, H. Ascun y C. Carballeda).-
Dgo. a las 19: **A pedir de boca**, con Marta Lorente. Cuentos a pedido del público.-
**Sala La Bodega**. Amb. climat. Juev. a las 20.45: la actuación de la "DELTA JAZZ BAND". Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19º año consecutivo.-

**CASABLANCA.** Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21: **"LOS MEJORES"**, con M. Graña, Quinteto de Reyes, J. C. Granelli y elenco. Anim.: M. Alexandra. Vier. y Sáb. a las 23.15: **"NOCHES PORTEÑAS...con tango y champagne"**, con M. Graña, L. Cardei, J. C. Granelli y elenco. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

**CLUB DEL VINO.** Cabrera 4737. 833-0048/50. Vier. a las 21.30: "Tangos de Ayer", con **Luis Cardei y Antonio Pisano**. "Tango Danza": Ricardo y Nicole. Artista invitada: Cristina Pérsico. $ 18. Estud. $ 10.-
Sáb. a las 21.30: **Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Antonio Agri, Horacio Salgán y Ubaldo De Lío**. y como cierre "Nuevo Quinteto Real" (Salgán-De Lío-Marconi-Agri-Giunta). $ 30. Cons. no oblig. A las 0.45: **Gabriela Torres** presenta "Flores profanas". E. Snajer (guitarra). Art. Inv.: Lito Vitale. Amb. climat. Anexo restaurante.-

**EL VIEJO ALMACEN.** Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 22: **Julián Plaza, Nélida y Nelson, Enrique Dumas, Osvaldo Berlinghieri, Alberto Bianco y Patricia Vel**. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Cond.: Nidia Aguirre. Estac. sin cargo.-

**FUNDACION BANCO PATRICIOS.** Callao 312. 373-0656. 3er. piso: Miér. a las 21: Néstor Gabetta pta.: **"De vuelta a Casa"**, tango con L. Jungman, C. Diemer, F. Guerrero y F. Fazio. Dir. mus., piano y arreglos: D. Vila. Loc. $ 10.-
Café Dos Mundos (planta baja): Sáb. a las 18: Ana Padovani en: **"Cuentos a la carta"**, un menú de cuentos a elegir: Fontanarrosa, Chéjov, Shúa, Marshall, etc. $ 10 (incluye té con tortas).-

**LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO.** Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Hoy a las 0.30: **Rhasa**. Rock Show en Vivo. Sáb.: **Pedro Aznar**. Sáb. 27: JAF. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te ama.-

**LA CUMPARSITA.** Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23; CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante y elenco. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: L. Aníbal, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

**LA SCALA DE SAN TELMO.** Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Hoy a las 23: "Las milonguitas". Tango en piano y canto con A. Bollof y M. Diez. En el Bar de la Scala. Loc. $ 10 c/cons.-

**MASTROPUEBLO PUB.** Virrey Avilés 2903. 552-1386. Vier. a las 23: Fiesta de la Cerveza. Música en vivo. $ 10. Sáb. a las 23: El show de Gustavo Mumare. Música nacional. Loc. $ 10.-

**MERLYN CAFE TEATRO.** Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Res. telef. Horario de llegada: 1 hora antes. Vier. a las 22.30: **Donna Caroll** en "Según cantan los Años". Der. de espect. $ 12.-Sáb. a las 0.30: **Danger Four**. Der. de espect. $ 12. Copa $ 5.-

**OLIVERIO ALLWAYS.** Callao 360. 372-6906. Vier. a las 22.30: Ciclo Epsa Music, con el grupo vocal **Santaires** y su nuevo C.D. A la 1: jazz con **El Terceto**.-

**OPERA PRIMA.** Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 23: **Luces y sombras**. Eleonora Noga Alberti (canto), Gustavo Tauschek (piano). Sáb. a las 23: **Jazz a dos pianos**. Con Jorge Navarro y Baby López Furst. 2ª temporada. Res. telef.-

**PLANETA TANGO.** Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 23: **Diana Fernández** presenta su producción tanguera. Sáb. a las 21.30: **Andante en Bondi**, poemas y canciones con H. E. Salerno y música de M. Saraseni. A las 23: **Dúo Generaciones**. Música popular contemporánea. A la 1: **La milonga del planeta**. Con Catalá-Negri-Zurbano. Dgo. a las 20: **Trío y punto** (Tango).-

## RESTAURANT CONCERTS

**EL PESCANTE.** Bernardo de Irigoyen 1516. 361-0060/3563. Desde las 22.30: cene y baile en **El Pescante de Constitución**. Vier.: **Jorge Valdez, Daniel Cortés, María Casas y Jorge Lepa**. Sáb.: **Jorge Valdez, Juan Carlos Granelli, Roberto Mancini, Patricio Duarte, Toto Fontan y Fabio Santana**. Todo incluído $ 30. Tarj. de Créd. Res. telef.-

## VARIEDADES

**CIRCO TIHANY.** Puerto Madero. 315-0742. Una producción única en el mundo. Circo, teatro, ballet, magia y efectos especiales. Juev. a las 20.30. Vier. a las 17.30 y 20.30. Sáb. y Dgos. a las 14.30, 17.30 y 20.30.-

# ESCOLASO

**Quiniela matutina** (Letras E-N-P-S)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 9521 | 11 | 6670 |
| 2 | 3163 | 12 | 2201 |
| 3 | 0371 | 13 | 3139 |
| 4 | 9984 | 14 | 1487 |
| 5 | 4690 | 15 | 6544 |
| 6 | 2315 | 16 | 2518 |
| 7 | 9602 | 17 | 2630 |
| 8 | 3232 | 18 | 8528 |
| 9 | 0362 | 19 | 3712 |
| 10 | 1141 | 20 | 7922 |

**Quiniela** (Vespertina-Letras E-N-P-S)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 9521 | 11 | 6670 |
| 2 | 3163 | 12 | 2201 |
| 3 | 0371 | 13 | 3139 |
| 4 | 9984 | 14 | 1487 |
| 5 | 4690 | 15 | 6544 |
| 6 | 2315 | 16 | 2518 |
| 7 | 9602 | 17 | 2630 |
| 8 | 3232 | 18 | 8528 |
| 9 | 0362 | 19 | 3712 |
| 10 | 1141 | 20 | 7922 |

**Provincia** (Vespertina)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 395 | 11 | 005 |
| 2 | 949 | 12 | 300 |
| 3 | 761 | 13 | 082 |
| 4 | 635 | 14 | 574 |
| 5 | 233 | 15 | 604 |
| 6 | 170 | 16 | 511 |
| 7 | 021 | 17 | 541 |
| 8 | 690 | 18 | 677 |
| 9 | 956 | 19 | 928 |
| 10 | 888 | 20 | 262 |

**Quiniela** (Nocturna- Letras F-K-K-N )

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 1454 | 11 | 2962 |
| 2 | 9490 | 12 | 9172 |
| 3 | 8325 | 13 | 3218 |
| 4 | 6689 | 14 | 3560 |
| 5 | 4991 | 15 | 0321 |
| 6 | 2285 | 16 | 9861 |
| 7 | 1584 | 17 | 4424 |
| 8 | 1313 | 18 | 8306 |
| 9 | 2598 | 19 | 3714 |
| 10 | 4226 | 20 | 3028 |

**Provincia** (Nocturna)

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 983 | 11 | 154 |
| 2 | 011 | 12 | 158 |
| 3 | 054 | 13 | 243 |
| 4 | 187 | 14 | 572 |
| 5 | 510 | 15 | 607 |
| 6 | 062 | 16 | 496 |
| 7 | 825 | 17 | 660 |
| 8 | 604 | 18 | 597 |
| 9 | 381 | 19 | 895 |
| 10 | 202 | 20 | 392 |

**Montevideo**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 395 | 11 | 005 |
| 2 | 949 | 12 | 300 |
| 3 | 761 | 13 | 082 |
| 4 | 635 | 14 | 574 |
| 5 | 233 | 15 | 604 |
| 6 | 170 | 16 | 511 |
| 7 | 021 | 17 | 541 |
| 8 | 690 | 18 | 677 |
| 9 | 956 | 19 | 928 |
| 10 | 888 | 20 | 262 |

# GASPAR EL REVOLÚ

POR REP

REP

CONTRATAPA

# HOY

**Tiempo pronosticado:** Parcialmente despejado. Vientos del Oeste al Noroeste. Mínima: 9º. Máxima: 15º.

□□□

**14.30:** Proyección de los films *Exemplo regenerador* (Brasil, 1919), *Fragmentos de vida* (1929), *Yo perdí mi corazón en Lima* (Perú, 1933), *Noticiero cinematográfico de Walter Bolandi* (Costa Rica, 1934-1935) y *El retorno* (Costa Rica, 1930). En la sala Leopoldo Lugones del TMGSM, Corrientes 1530.

**19.00:** *Taller de creación literaria (narrativa)*, a cargo de Roberto Di Benedetto. En la sede de La Calle Larga, Mitre 976 (Avellaneda). Informes: de lunes a viernes de 18 a 21.

**19.30:** *¿Te acordás de aquel cine que se fue?*, tema central del reportaje público a Juan Manuel Concado, Eduardo Moreira, René Mujica, Cesar de Combi y Serafín de la Iglesia, dentro del ciclo *Los viernes de Cronistas*. En la sede de la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina, Maipú 621, planta baja.

**20.00:** Recital del dúo Salgán-De Lío y Sixto Palavecino y sus hijos, en el ciclo *Viernes nacionales de SADAIC*. En el auditorio de Radio Nacional, Maipú 555.

**20.30:** *El lenguaje del actor*, conferencia a cargo de Ricardo Bartis, dentro del ciclo de encuentros que organiza CRITEA (Círculo de Críticos de las Artes Escénicas de la República Argentina). En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

**21.00:** Representación de la obra *Final de partida*, de Samuel Beckett, dirigida por Alberto Palomino. En la sala Cronopios del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

• Concierto de la Orquesta Juvenil de la Fundación Filarmónica Quilmes, bajo la dirección de Bernardo Teruggi. En la Sociedad Italiana, Hipólito Irigoyen 570, Quilmes.

# UNICORNIOS Y SOCIEDAD

*(Por Mario Wainfeld)* El sábado, en "Nuevediario", Silvio Rodríguez cuenta su pena. Se le perdió, el viernes, su unicornio azul. Es lo único que tiene. Pagará muy bien cualquier información. Rodríguez es cubano, diz que cantante. Su sincera emoción se contagia a la platea. El domingo Sofovich lo llama por teléfono, le pide una foto del unicornio y deja en claro que respeta a quienes quieren a los animales cualquiera sea su ideología. Carlos Varela es más severo: no está probado que los unicornios existan y si los hay no son azules. Los marxistas son siempre sospechosos y es contradictorio que ofrezcan recompensas económicas a cambio de solidaridad. De todas formas, la gente se engancha con Rodríguez. El martes a la mañana Magdalena recibe centenares de llamadas telefónicas que lo rebancan. Mirtha Legrand lo invita a almorzar. Algunas personas preguntan qué es un unicornio. *Clarín* publica una infografía con variados animales fantásticos: dragones, sirenas, endriagos. Grondona le pide a Alejandra que lea un párrafo de *Antología de la literatura fantástica* de Borges y Silvina Ocampo e integra un panel con Rodríguez, una ecologista que le reprocha tener animales en cautiverio y con Jorge Asís que lo acusa de pertenecer a los servicios. *Crónica* organiza una colecta pública para comprar UN UNICORNIO PARA SILVIO. Junta veinticinco lucas en una cuenta del Banco Nación. James Neilson ironiza en **Página/12** acerca del sentimentalismo argentino y evoca el Fondo Solidario de Malvinas. Julio Ma(ha)rbiz ofrece un conchabo al cubano en Radio Nacional. La semana siguiente catorce vecinos de Glew se intoxican con sopresata y Rodríguez pasa al olvido.

El ejemplo imaginario alude al pan nuestro de cada semana: el tema colectivo de discusión. Casi lo único colectivo que existe hoy día, excepción hecha del mercado. Ronda en los medios y en las tertulias familiares o laborales. Nos permite aprender algo nuevo (así sea la fauna mitológica) y plantearnos eternas preguntas acerca del modo de ser argentino.

¿Quién maneja esa catarata de información, polémicas y arrobadores romances u odios de siete días? Tal vez nadie del todo. Los medios difunden noticias y tratan de complacer y azuzar al público, no hay duda. Pero nadie está obligado a hablar de lo que no quiere y es bastante lógico –por ejemplo– que la mesa de café se copara con los golazos de Chilavert la semana posterior al Vélez-Boca y no la que se inició el 1º de julio, cuando lo normal era hablar del nuevo alcalde porteño.

La relación dialéctica entre noticias, sociedad e informadores no es simple de sintetizar. La falta de interés profundo por los problemas, cierta banalidad colectiva, obedecen a causas múltiples: no son mero producto de la insidia de quienes titulan los diarios. Algunos comunicadores (Mariano Grondona es un buen ejemplo) y algunos teóricos de la comunicación tienen un optimismo que permite motejarlos de "populistas mediáticos". Creen en la soberanía del consumidor: es la gente la que predispone el menú, los medios complacen sus demandas. Es difícil compartir su tranquilidad, no parece que quien hace zapping tenga tanto poder como Alejandro Romay o la señora de Noble. En otro extremo podrían ubicarse quienes creen en manipulaciones manejadas por omnipotentes comunicadores. Estos no lo son tanto, hay que ver cuántas veces se equivocan, cuánto dudan al momento de elegir el tema del día. Además, todos somos creadores de noticias: tanto los medios como el Rodríguez de nuestra historia que consigue divulgar su demanda, tal vez consiga recuperar el unicornio. En todo caso, tendrá el placer de aparecer por la tele a contar sus cuitas. En el capitalismo salvaje nadie es rico una semana pero cualquiera puede ser famoso por ese lapso. Y a casi todos les gusta. Su voluntad y su poder existen, por un tiempo, si adecuan su lenguaje a la lógica mediática. Eso han hecho, a su modo, el pueblo de Catamarca, el Perro Santillán o la recientemente fallecida Norma Plá. Gabriela Osswald no fue una víctima de la TV color: sedujo y abandonó a los medios. A éstos no los beneficia su actual silencio, pero a ella sí y las cámaras fueron. Osswald, linda, rubia, con buen discurso, manipuló a los medios (argumento para los optimistas: ellos también se beneficiaron). El juicio de María Soledad Morales mostró la cúspide y los límites de los medios que produjeron inédita adicción, movilizaron a la sociedad en su defensa pero por hiperactivos e incontrolados pusieron fin al juicio matando, diría el Presidente, a la gallina de los huevos de oro.

Seguramente la realidad es entreverada. Nadie maneja el frenesí en el que todos participamos (lo que no quiere decir que cobremos iguales dividendos). No es verdad que la democracia empiece cuando se prende la cámara. Y es terrible que casi todo exista sólo si la cámara se prende. Pero también es real que la cámara prendida ayuda a la democracia. Ah, si vio un unicornio azul avise a este diario.

# CARTAS

## S.O.S. operación

Mi hijo Matías, que tiene 5 meses, nació con mielomeningocele y otros problemas neurológicos: ya fue operado dos veces en el Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez y ahora lo tienen que volver a operar. En el servicio de Neurocirugía de ese hospital el médico que lo operó, doctor Hermes Godoy, explicó que para la próxima operación necesita una tomografía computada y un estudio de resonancia magnética. Pero el hospital no tiene los aparatos para hacerlos: los estudios se hacen por donación, en una fundación privada, pero hay que esperar mucho, especialmente para la resonancia magnética, pueden tardar meses y hasta años y yo tengo que estar el próximo miércoles 23 con los resultados en el hospital. La operación no puede demorarse y si pierdo ese turno van a pasar varios meses hasta que tenga otro. Yo estoy desempleado y no tengo manera de pagar esos diagnósticos. Si alguna institución, algún funcionario o alguna persona puede ayudar a mi hijo, que por favor se comunique con el 636-2221, que es el teléfono de un vecino. Gracias.

**Cecilio Ricardo Flores**
**DNI 12.392.101**

## Salario y ocupación

Supresión de pagos por salario familiar con balbuceantes y observables transferencias sectoriales, imposiciones tributarias sobre salarios complementarios y demás medidas que, indefectiblemente, conducen a deprimir aún más el salario real, ante una inerme masa trabajadora a la que la amenaza de perder sus puestos o la lisa y llana falta de ellos sume en real estado de indefensión. Aquella otrora tan famosa frase que rezaba "de la casa al trabajo y del trabajo a casa" ha pasado a ser una mera expresión de deseos para millones de argentinos para quienes la concreción de la gran factoría nacional ha hecho que el trabajo vuelva a ser una mercancía que se vende al mejor postor. En uno de los países más caros del mundo, la vigencia de salarios mensuales de $ 300 por jornada completa es una forma nada cristiana de dibujar los índices de desocupación.

**Raúl O. Farre**
**Presidente Frente Agrario Reg. del N.O.A.**
**Mesa Coordinadora Frente Agropecuario Nacional**



**AEROPARQUE**

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

**Salidas**

| VUELO | DESTINO | HORA | VUELO | DESTINO | HORA |
|---|---|---|---|---|---|
| 2818 | Bahía Blanca | 06.30 | 2424 | Mendoza | 20.18 |
| 2800 | Bahía Blanca | 07.42 | 2860 | Neuquén | 07.09 |
| 2804 | Bahía Blanca | 11.54 | 2864 | Neuquén | 13.09 |
| 2802 | Bahía Blanca | 19.12 | 2866 | Neuquén | 17.21 |
| 2818 | C. Rivadavia | 06.30 | 2868 | Neuquén | 18.45 |
| 2810 | C. Rivadavia | 08.15 | 2550 | Posadas | 07.18 |
| 2812 | C. Rivadavia | 17.33 | 2552 | Posadas | 18.36 |
| 2884 | Chapelco | 10.39 | 2540 | Resistencia | 07.48 |
| 2400 | Córdoba | 07.00 | 2542 | Resistencia | 18.27 |
| 2412 | Córdoba | 11.12 | 2320 | Río Cuarto | 08.39 |
| 2404 | Córdoba | 12.33 | 2818 | Río Gallegos | 06.30 |
| 2406 | Córdoba | 15.21 | 2818 | Río Grande | 06.30 |
| 2414 | Córdoba | 16.21 | 2300 | Rosario | 08.24 |
| 2408 | Córdoba | 19.15 | 2302 | Rosario | 12.15 |
| 2560 | Corrientes | 06.42 | 2304 | Rosario | 13.42 |
| 2568 | Corrientes | 14.21 | 2310 | Rosario | 15.54 |
| 2582 | Formosa | 11.30 | 2306 | Rosario | 17.39 |
| 2932 | Jujuy | 07.51 | 2946 | S. del Estero | 14.12 |
| 2928 | Malargüe | 13.06 | 2940 | Salta | 07.15 |
| 2824 | Mar del Plata | 07.30 | 2942 | Salta | 17.51 |
| 2832 | Mar del Plata | 15.48 | 2924 | San Luis | 13.36 |
| 2840 | Mar del Plata | 19.30 | 2924 | San Rafael | 13.36 |
| 2410 | Mendoza | 10.57 | 2372 | Santa Rosa | 07.12 |
| 2418 | Mendoza | 18.51 | 2376 | Santa Rosa | 19.27 |

**Llegadas**

| VUELO | ORIGEN | HORA | VUELO | ORIGEN | HORA |
|---|---|---|---|---|---|
| 2819 | Bahía Blanca | 18.30 | 2861 | Neuquén | 11.04 |
| 2801 | Bahía Blanca | 10.27 | 2865 | Neuquén | 17.04 |
| 2805 | Bahía Blanca | 16.49 | 2867 | Neuquén | 21.16 |
| 2803 | Bahía Blanca | 21.57 | 2869 | Neuquén | 22.40 |
| 2819 | C. Rivadavia | 18.30 | 2551 | Posadas | 10.33 |
| 2811 | C. Rivadavia | 13.10 | 2553 | Posadas | 21.51 |
| 2813 | C. Rivadavia | 22.28 | 2541 | Resistencia | 10.53 |
| 2885 | Chapelco | 15.14 | 2543 | Resistencia | 21.32 |
| 2401 | Córdoba | 09.45 | 2321 | Río Cuarto | 12.34 |
| 2413 | Córdoba | 14.02 | 2819 | Río Gallegos | 18.30 |
| 2405 | Córdoba | 15.23 | 2819 | Río Grande | 18.30 |
| 2407 | Córdoba | 18.11 | 2301 | Rosario | 11.04 |
| 2415 | Córdoba | 19.11 | 2303 | Rosario | 14.55 |
| 2409 | Córdoba | 22.05 | 2305 | Rosario | 16.22 |
| 2561 | Corrientes | 09.47 | 2311 | Rosario | 18.34 |
| 2564 | Corrientes | 17.25 | 2307 | Rosario | 20.19 |
| 2583 | Formosa | 15.06 | 2947 | S. del Estero | 17.37 |
| 2933 | Jujuy | 12.11 | 2941 | Salta | 11.35 |
| 2928 | Malargüe | 17.41 | 2942 | Salta | 22.56 |
| 2825 | Mar del.Plata | 09.35 | 2924 | San Luis | 17.41 |
| 2833 | Mar del Plata | 17.53 | 2924 | San Rafael | 17.41 |
| 2841 | Mar del Plata | 21.35 | 2373 | Santa Rosa | 11.17 |
| 2925 | Mendoza | 00.08 | 2377 | Santa Rosa | 23.27 |
| 2411 | Mendoza | 14.47 | | | |
| 2419 | Mendoza | 22.41 | | | |